

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление
Структурное подразделение ГБОУ СОШ с. Красноармейское
м.р. Красноармейский Самарской области
Центр детского творчества

Принята
на заседании методического совета
СП ГБОУ СОШ с.Красноармейское ЦДТ
протокол №1
от "01" августа 2024 г.

Абашкина О.Н.
С=RU, O=ГБОУ СОШ с.
утверждаю.
директор ГБОУ СОШ с. Красноармейское,
Красноармейское,
СН-Абашкина О.Н.,
О.Н. Абашкина
E=o.n.abashkina@mail.ru
Приказ № 63/2 от «01» августа 2024 г.
место подписания
2024.08.01 11:38:
12+04'00'



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Зёрнышко»

художественной направленности

Возраст обучающихся - 5-15 лет
Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Вейс Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

с. Красноармейское, 2024 год

Оглавление

Раздел	стр.
Краткая аннотация	3
Пояснительная записка	3-15
Первая ступень обучения 5-6 лет	
<i>Первый уровень сложности обучения</i>	
Первый модуль «Дары леса»	16-20
Учебно-тематический план первого модуля	17
Второй модуль «Мини-скульптура»	21-24
Учебно-тематический план второго модуля	22
Третий модуль «Зернышко к зернышку»	25-28
Учебно-тематический план третьего модуля	26
<i>Второй уровень сложности обучения</i>	
Первый модуль «Лесная кладовая»	29-34
Учебно-тематический план	30
Второй модуль «Мини-скульптура»	35-38
Учебно-тематический план	36
Третий модуль «Зернышко к зернышку»	39-42
Учебно-тематический план	40
Вторая ступень обучения 7-10 лет	
<i>Первый уровень сложности обучения</i>	
Первый модуль «Травинка к травинке»	43-46
Учебно-тематический план	44
Второй модуль «Королевство спелых плодов, зерен и семян»	47-50
Учебно-тематический план	48
Третий модуль «Лебединое озеро»	51-54
Учебно-тематический план	52
<i>Второй уровень сложности обучения</i>	
Первый модуль «Травинка к травинке»	55-58

	56
Второй модуль «Королевство спелых плодов, зерен и семян»	59-62
Учебно-тематический план	60
Третий модуль «Лебединое озеро»	63-66
Учебно-тематический план	64
Третья ступень обучения 11-15 лет	
<i>Первый уровень сложности обучения</i>	
Первый модуль «Вторая жизнь растений»	67-71
Учебно-тематический план	68
Второй модуль «Объёмные поделки из природного материала»	72-76
Учебно-тематический план	73
Третий модуль «Раз корзинка, два корзинка»	77-80
Учебно-тематический план	78
<i>Второй уровень сложности обучения</i>	
Первый модуль «Вторая жизнь растений»	81-84
Учебно-тематический план	82
Второй модуль «Объёмные поделки из природного материала»	85-88
Учебно-тематический план	86
Третий модуль «Раз корзинка, два корзинка».	89-92
Учебно-тематический план	90
Обеспечение программы	93-95
Список литературы	96-97
Приложения	98-121

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зёрнышко» художественной направленности, вид деятельности – декоративно-прикладное искусство (работа с природным материалом). Обучающиеся приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества (рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.), развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

Формирование у детей духовной культуры, через изучение исторических традиций и народной культуры; приобщение через занятия с природным материалом к достижениям мировой художественной культуры, истории и культуре родного края, особенностей его колористики.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зернышко» - художественная.

Актуальность заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде. Работа с природными материалами помогает обучающимся развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному.

Данная программа предусматривает работу с обучающимися по развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, нестандартного

мышления, творческой индивидуальности, вводит детей в удивительный мир живой природы.

Программа "Зёрнышко" разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16- 09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной; содержание каждого модуля направлено на развитие творческих способностей, освоения предметного и практического содержания; в ней сочетаются традиционные и современные технологии, материалы и инструменты, используемые в процессе работы с природным материалом.

Отличительные особенности программы заключаются в ее разноуровневости, как в общем содержании программы, где содержание каждого последующего модуля усложняется, так и внутри каждого модуля, где предусматривается разноуровневое обучение; а также применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе при освоении материала бумажного моделирования, папье-маше, декупажа и живописи, а также элементы краеведения.

Педагогическая целесообразность

В ходе освоения программы дети приобщаются к культуре, приобретают теоретические знания по истории отечественного и зарубежного искусства, знакомятся с выдающимися мастерами и художниками, их произведениями. Дети учатся видеть и ценить окружающую их красоту в быту и природе, что формирует у них мотивацию к воплощению своих впечатлений в выполняемых заданиях. Одновременно они приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества (рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.), развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

Цель программы – раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе средствами работы с природным материалом, с использованием технологий народных промыслов и современных видов ДПИ.

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Программа воспитания является приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Зёрнышко".

Задачи для первой ступени обучения:

Обучающие:

- Формировать навыки и умения работы необходимыми инструментами и приспособлениями в процессе работы с природными материалами;
- Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание детей;
- Воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Развивающие:

- Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.

Задачи для детей второй ступени обучения:

Обучающие:

- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- Совершенствовать навыки владения инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами.

Воспитательные:

- Воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- Воспитывать у детей самостоятельность в творческой деятельности.

Развивающие:

- Формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Задачи для детей третьей ступени обучения:

Обучающие:

- Обучить навыкам учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность и инициативность в детском коллективе при изготовлении творческих работ.

Развивающие:

- Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-15 лет.

Принимаются все желающие дети, а также дети с ОВЗ, интегрированные в образовательный процесс, в возрасте от 5 до 15 лет: первая ступень 5-6 лет, вторая ступень 7-10 лет, третья ступень 11-15 лет.

Характеристика целевой аудитории:

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Дети могут конструировать из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ.

Психофизическое развитие воспитанников 7–10 лет, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении

логики, обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

В подростковом возрасте (11-15 лет) происходит становление доминирующей направленности познавательных процессов, в результате чего возникают определенные профессиональные намерения.

Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с товарищами, находятся темы для разговора, интересные для них. Знания, их глубина и объем в подростковом возрасте становятся существенным критерием в оценке взрослого, своих сверстников и самого себя. При переходе от младшего школьного возраста к подростковому качественно изменяется мышление ребёнка. Суть изменения - в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетикорассуждающему мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности. Необходимым условием формирования такого типа мышления является способность сделать объектом своей мысли саму мысль. И именно в подростковом возрасте появляются все условия для этого. В 11 лет у детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в раздумьях о себе и окружающих, в размышлениях о предметах и явлениях, в том числе о тех, что не даны в непосредственно-чувственном восприятии.

Сроки реализации

Программа разработана на 3 года обучения: **первая ступень** имеет 2 уровня сложности освоения (стартовый и базовый), учебный план рассчитан на 108 часов в год, 3 модуля по 36 часов; **вторая ступень** имеет 3 уровня сложности освоения (стартовый, базовый и углубленный), учебный план рассчитан на 108 часов в год, 3 модуля по 36

часов;

третья ступень имеет 3 уровня сложности освоения (стартовый, базовый и углубленный), учебный план рассчитан на 108 часов в год, 3 модуля по 36 часов.

Всего за 3 года обучения 648 часов, из них 129 часов на теоретическую часть и 519 часов на практическую часть.

Таким образом, программа предусматривает индивидуальный маршрут выстраивания образовательной траектории развития каждого обучающегося.

Формы обучения

– очная, с применением дистанционных образовательных технологий (сообщества сети ВК для освоения в индивидуальном режиме на период ограничительных мер), экскурсии.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий:

занятия проводятся два раза в неделю по 2 и 1 часу соответственно. Продолжительность каждого занятия составляет 40 минут, с обязательным перерывом не менее 10 минут между занятиями.

Наполняемость группы: не более 15 человек.

Планируемые результаты.

Личностные УУД

- Формирование интереса к конструированию поделок из природного материала;
- Развитие наблюдательности, аккуратности, усидчивости и бережливости;
- Воспитание в детях любви к родной стране, ее природе и людям;
- Проявление положительного отношения к труду, проявление смекалки и изобретательности;
- Формирование у детей духовной культуры, через изучение исторических традиций и народной культуры;
- Приобщение через занятия с природным материалом к достижениям мировой художественной культуры, истории и культуре родного края, особенностей его колористики.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

- уметь переводить графические символы в образы животных и растений;
- уметь анализировать, сравнивать и обобщать явления в природе, и образы в искусстве.

Регулятивные УУД:

- способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации;
- уметь определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога;
- уметь действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Коммуникативные УУД:

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Предметные

Обучающиеся приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества (рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.), развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

1 ступень обучения

- знать названия материалов и инструментов, приспособлений для работы и уметь ими пользоваться;
- знать правила безопасности и личной гигиены при работе с ножницами, бумагой и клеем;
- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приёмов аппликации для достижения выразительности художественного образа.

Предметные

2-я ступень обучения

- уметь ориентироваться в материале;
- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения аппликаций;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;

Предметные

3-я ступень обучения:

- владеть знаниями о современных декоративно-прикладных искусствах;
- расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- знать об объемном конструировании из бумаги (оригами, папье-маше), о работе с упаковочным картоном;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- уметь вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов;
- уметь использовать полученные знания;
- уметь последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и выполнение элементов растительного орнамента) различными способами;
- разрабатывать презентацию творческих проектов в программе Power Point.

Учебный план программы

№ Модуля	Названия модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Учебный план 1-я ступень обучения 5-6 лет				
Первый уровень сложности				
1	Дары леса.	36	10	26
2	Минискульптура.	36	8	28
3	Зернышко к зернышку.	36	6	30
		108	24	84
Второй уровень сложности				
1	Лесная кладовая.	36	11	25

2	Минискульптура.	36	8	28
3	Зернышко к зернышку.	36	6	30
		108	25	83
		216	49	167
Учебный план 2-я ступень обучения 7-10 лет				
Первый уровень сложности				
1	Травинка к травинке.	36	8	28
2	Королевство спелых плодов, зерен и семян.	36	7	29
3	Лебединое озеро.	36	6	30
		108	21	87
Второй уровень сложности				
1	Травинка к травинке.	36	7	29
2	Королевство спелых плодов, зерен и семян.	36	5	31
3	Лебединое озеро.	36	6	30
		108	18	90
		216	39	177
Учебный план 3-я ступень обучения 11-15 лет				
Первый уровень сложности				
1	Вторая жизнь растений.	36	8	28
2	Объёмные поделки из природного материала.	36	8	28
3	Раз корзинка, два корзинка.	36	7	29
		108	23	85
Второй уровень сложности				
1	Вторая жизнь растений.	36	6	30
2	Объёмные поделки из природного материала.	36	7	29
3	Раз корзинка, два корзинка.	36	5	31

		108	18	90
		216	41	175
Итого:		648	129	519

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Результативность работы планируется отслеживать в течение учебного года на занятиях путем педагогического наблюдения. Текущий контроль предполагается проводить на каждом занятии – подведение итогов занятия. Промежуточный контроль проводится в конце 1 полугодия, проводится проверка теоретических и практических знаний, разбор ошибок при выполнении поделок. Итоговый контроль предполагает анализ результатов обучения каждого обучающегося.

Для того чтобы оценить степень усвоения программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах.

Главным критерием уровня теоретической и практической подготовки обучающихся является его соответствие программным требованиям, критериям уровня воспитанности – культура поведения, творческое отношение к труду, аккуратность и ответственность при работе.

Показатели соответствия теоретической и практической подготовки обучающихся определяются степенью освоения программных требований.

Критерии освоения программных требований.

Теоретическая подготовка: Высокий – обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-100 % предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний – объём усвоенных знаний составляет 50-80 %, сочетает специальную терминологию с бытовой. Низкий – овладел менее чем 50 % объёма знаний, предусмотренных программой, как правило избегает употреблять специальные термины.

Практическая подготовка: Высокий – овладел на 80-100 % умениями и

навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием, аппаратурой, приспособлениями, инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества. Средний – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70 %, работает со специальным оборудованием, аппаратурой, приспособлениями, инструментами с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца. Низкий – овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Уровень заинтересованности и самостоятельности: Высокий – на занятиях внимателен, быстро схватывает новый материал, выполняет все задания аккуратно, самостоятельно, с элементами творчества. Средний- не всегда внимателен, выполняет задания строго по образцу, прибегая к помощи педагога. Низкий – невнимателен, выполняет задания только с помощью педагога, не всегда доводит начатое до конца.

Уровень посещаемости: Высокий – всегда присутствует на занятиях, приходит без опозданий, не допускает пропусков без уважительных причин. Средний – не всегда присутствует на занятиях, бывают опоздания, иногда пропускает без уважительных причин. Низкий - приходит редко, часто с опозданиями, практически все пропуски без уважительных причин.

Степень социальной активности: Высокий – охотно принимает участие во всех мероприятиях, конкурсах, фестивалях, соревнованиях всех уровней. Средний – в конкурсных и фестивальных мероприятиях принимает участие не всегда, выборочно. Низкий - практически никогда не принимает участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях.

Уровень творческих достижений: Высокий – наличие призовых мест на всех уровнях (район, область, выше). Средний – наличие призовых мест с преимущественным преобладанием диплома участника (район, область). Низкий –уровень достижений ограничивается участием и как правило не выше районного уровня.

Все данные заносятся в протоколы результатов промежуточной (итоговой) аттестации (Приложение 3-5)

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;
- наблюдение;
- опрос;
- анкетирование;
- самоанализ;
- взаимоконтроль;
- участие в конкурсах.

Первая ступень 5- 6 лет
Первый уровень сложности
Модуль № 1 Дары леса

Цель – формирование навыков работы с инструментами и природными материалами в процессе создания аппликаций.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки и умения при работе с природными материалами;
- формировать знания правил безопасности и личной гигиены при работе с ножницами, бумагой, клеем и разными природными материалами;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук при работе с природными материалами;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций из различных природных материалов.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами, а так же приспособлениями для изготовления аппликаций из различных природных материалов.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие.	1		1	Опрос по ТБ. Анкетирование.
2	Аппликация из свежих листьев.	1	3	4	Наблюдение.
3	Аппликация из сухих листьев. Однофигурная композиция.	1	2	3	Опрос по ТБ. Наблюдение.
4	Аппликация из сухих листьев. Композиция.	1	4	5	Наблюдение.
5	Аппликация из крылаток «цветок».	1	2	3	Взаимоконтроль.
6	Аппликация из иголок хвойных деревьев.	1	4	5	Самоанализ работ.
7	Аппликация из чешуек еловых шишек.	1	2	3	Опрос.
8	Аппликация из бересты.	1	5	6	Самоконтроль.
9	Бусы из бересты.	1	2	3	Наблюдение.
10	Итоговое занятие.	1	2	3	Самоанализ работ.
Всего:		10	26	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория: Порядок и содержание работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о природных материалах. Свойства природных материалов и их использование в детских работах. Инструменты, применяемые

при обработке различных природных материалов. Дополнительные материалы. Знакомство с готовыми изделиями.

2. Аппликация из свежих листьев

Теория: Правила безопасной работы с инструментами. Последовательность изготовления рамки из гофрокартона.

Практика:

Стартовый: Экскурсия для сбора материала. Оклеивание свежими листьями готовой рамки. Сушка.

Базовый: Экскурсия для сбора материала. Вырезание заготовки рамки из картона. Оклеивание свежими листьями. Сушка.

3. Аппликация из сухих листьев. Однофигурная.

Теория: Знакомство с народными орнаментами в вышивке в резьбе по дереву. Симметрия и асимметрия формы в природе, одна или несколько осей симметрии в природе, в орнаменте. Орнамент в полосе, квадрате, круге.

Практика:

Стартовый: Простой способ наклеивания. Рыбка.

Базовый: Подготовка фона и эскиза. Способы наклеивания. Рыбка. Бабочка.

4. Аппликация из сухих листьев. Композиция.

Теория: Понятие «Композиция». Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Подбор листьев по цвету и размеру. Способы наклеивания. Аквариум с одной рыбкой и водорослями.

Базовый: Создание наброска, подбор листьев по цвету и размеру. Способы наклеивания. Создание композиции «Аквариум» с двумя рыбками, камнями и водорослями.

5. Аппликация из крылаток "цветок".

Теория: Статика и динамика в композиции на плоскости. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика

Стартовый: Наклеивание листьев по образцу. Способы наклеивания. Букет из трех цветов.

Базовый: Способы наклеивания. Букет из разных цветов. Импровизация.

6. Аппликация из иголок хвойных деревьев.

Теория: Познакомить с искусством аппликации. Стилизация растительных форм в декоративном оформлении. Основы композиции на плоскости. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Подбор материала по цвету и длине. Наклеивание иголок в нужном направлении.

Базовый: Создание эскиза, подбор материала по цвету и длине. Наклеивание иголок в нужном направлении. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

7. Аппликация из чешуек еловых шишек.

Теория: Продолжить знакомить с искусством аппликации. Правила безопасной работы с инструментами. Технология отделения чешуек.

Практика:

Стартовый: Подбор шишек. Отделение чешуек. Наклеивание чешуек в соответствии с выбранным рисунком.

Базовый: Подготовка рисунка. Подбор шишек. Отделение чешуек. Способы наклеивания. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

8. Аппликация из бересты.

Теория: Знакомство с изделиями народных промыслов. Береста: Способы сбора, обработки и сохранения. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Обработка бересты. Вырезание деталей. Способы наклеивания. Выполнить работу в соответствии с выбранным рисунком.

Базовый: Обработка бересты. Подготовка фона, эскиза. Вырезание деталей.

Способы наклеивания. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

9. Бусы из бересты.

Теория: Схема складывания бусины из бумажной полоски. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Сворачивание бусины сначала из бумаги, затем из бересты.

Базовый: Разметка и разрезание бумаги на полоски. Разметка линий сгиба. Сворачивание бусины сначала из бумаги, затем из бересты.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов первого модуля "Дары леса"

Практика:

Стартовый: Отработка понравившейся технологии.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Первая ступень 5-6 лет
Первый уровень сложности
Модуль № 2 Минискульптура

Цель – формирование навыков работы с инструментами и природными материалами в процессе создания минискульптуры.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразовании, цветоведении и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

- развивать навыки и умения работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами;
- развивать мелкую моторику рук при работе с природными материалами;
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления поделок из различных природных материалов;

Обучающийся должен уметь:

- создавать объемную композицию;
- работать с ножницами, ножом, шилом и т.д.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	1		1	Опрос по ТБ.
2	Поделки из скорлупы грецких орехов.	1	4	5	Наблюдение.
3	Поделки из фисташек. Приемы работы.	1	2	3	Самоанализ работ.
4	Игрушки из еловых шишек.	1	5	6	Взаимоконтроль.
5	Игрушки из сосновых шишек.	1	5	6	Самоконтроль.
6	Изделия из желудей.	1	5	6	Взаимоконтроль.
7	Технология изготовления фигурок животных из рогаза.	1	5	6	Наблюдение.
8	Итоговое занятие	1	2	3	Участие в конкурсах.
	Всего	8	28	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие _

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие о природных материалах. Свойства природных материалов и их использование в детских работах. Инструменты, применяемые при обработке различных природных материалов. Дополнительные материалы. Знакомство с готовыми изделиями.

2. Поделки из скорлупы грецких орехов.

Теория: Знакомство с растением, место произрастаний и свойства, способы соединения. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Приемы работы. Соединение деталей при помощи пластилина. Мышка.

Базовый: Приемы работы. Соединение деталей при помощи пластилина или полиуретанового клея. Мышка. Паучок.

3. Поделки из фисташек. Приёмы работы

Теория: Знакомство с растением, место произрастания и свойства, образцы поделок. Способы соединения. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Приемы работы. Соединение деталей при помощи пластилина. Зайчик.

Базовый: Приемы работы. Соединение деталей при помощи пластилина или полиуретанового клея. Лягушка. Подсвечник.

4. Игрушки из еловых шишек.

Теория: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Соединение деталей при помощи пластилина. Украшение шишки фольгой. Елочные игрушки.

Базовый: Техника обработки. Соединение деталей при помощи пластилина или полиуретанового клея. Украшение шишки перьями и шляпками желудей. Елочные игрушки.

5. Игрушки из сосновых шишек.

Теория: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Украшение сосновой шишки пластилином. Елка. Снеговик.

Базовый: Украшение шишки перьями, шляпками желудей, крылатками.

Соединение деталей при помощи пластилина или полиуретанового клея.
Сова.

6. Изделия из желудей.

Теория: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Соединение деталей при помощи пластилина. Собачка. Ящерица.

Базовый: Способы соединения. Соединение деталей при помощи пластилина или полиуретанового клея. Змейка. Посуда. Фигурка человека.

7. Технология изготовления фигурок животных из рогоза.

Теория: Знакомство с растением, место произрастаний и свойства, использование в народных промыслах. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Способы соединений. Мышка. Вертолет.

Базовый: Способы соединений. Мышка. Вертолет.

8. Итоговые занятия.

Теория: Анализ работы.

Практика:

Стартовый: Отработка понравившейся технологии.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Первая ступень 5-6 лет

Модуль № 3

Зернышко к зернышку

Цель – формирование интереса к изготовлению аппликаций из семян и плодов.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать знания об инструментах и приспособлениях для изготовления аппликаций из семян и плодов;
- Формировать знания о семенах и плодах, местах произрастания, свойствах и способах использования;
- Закрепить знания в области композиции, формообразовании, цветоделении и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- Развитие мелкой моторики, умений и навыков работы, самостоятельности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание культуры труда, культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание любви к Родине, родной культуре, народному творчеству и традициям;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций из семян и плодов;
- названия всех семян и плодов используемых в работе;
- способы наклеивания.

Обучающийся должен уметь:

- различать семена и плоды друг от друга;

- уметь наклеивать семена по контуру, насыпным способом, по кругу, горизонтальными и вертикальными рядами.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с семенами и плодами;

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Опрос.
2	Аппликация из семян и плодов. Основные приемы.	1	2	3	Наблюдение.
3	Сочетание семян.	1	8	9	Взаимоконтроль.
4	Контур и силуэт.	1	8	9	Самоконтроль.
5	Методы заполнения контура.	1	8	9	Взаимоконтроль.
6	Итоговое занятие.	1	2	3	Участие в конкурсах.
	Всего	6	30	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом. Знакомство с образцами народного творчества.

2. Аппликация из семян и плодов. Основные приемы.

Теория: Продолжить знакомить с искусством аппликации, семенами и плодами, используемыми в аппликации, местами их произрастания, свойствами и способами их использования.

Практика:

Стартовый: Поочередное выкладывание семян по прямой линии пальцами.

Домик.

Базовый: Поочередное выкладывание семян по кругу зубочисткой. Смайлик.

3. Сочетание семян.

Теория: Колорит как одно из важных средств эмоциональной выразительности, которое передает все цветное богатство окружающего мира.

Практика:

Стартовый: Поочередное выкладывание семян по линиям зубочисткой.

Смайлик.

Базовый: Поочередное выкладывание семян разного цвета и размера. Цветик-семицветик.

4. Контур и силуэт.

Теория: Понятие о контуре и силуэте. Назначение декоративно-художественного оформления изделий. (Узор который подчеркивает форму).

Практика:

Стартовый: Поочередное выкладывание семян по контуру. Лебедь.

Базовый: Поочередное выкладывание семян по контуру. Два лебедя.

5. Методы заполнения контура.

Теория: Поочередное выкладывание семян по кругу, горизонтально и вертикально.

Практика:

Стартовый: Отработка поочередного выкладывания семян по кругу, горизонтально и вертикально. Подкова.

Базовый: Отработка поочередного выкладывания семян по кругу, горизонтально и вертикально. Заяц.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов третьего модуля

Стартовый: Отработка поочередного выкладывания семян по кругу,

горизонтально и вертикально.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Первая ступень 5-6 лет
Второй уровень сложности
Модуль № 1 Лесная кладовая

Цель – формирование навыков работы с инструментами и природными материалами в процессе создания поделок.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки и умения при работе с природными материалами;
- формировать знания правил безопасности и личной гигиены при работе с ножницами, бумагой, клеем и разными природными материалами;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук при работе с природными материалами;
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, родному краю, ее природе и людям;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций из различных природных материалов;

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами, а так же приспособлениями для изготовления аппликаций из различных природных материалов;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие.	1		1	Опрос по ТБ.
2	Технология изготовления роз из листьев клена.	1	2	3	Наблюдение.
3	Аппликация из свежих листьев.	1	2	3	Опрос.
4	Композиция из сухих листьев в квадрате.	1	2	3	Самоконтроль.
5	Композиция из сухих листьев в полосе.	1	2	3	Взаимоконтроль.
6	Композиция из сухих листьев в круге.	1	2	3	Самоконтроль.
7	Аппликация из крылаток «Щенок».	1	2	3	Самоконтроль.
8	Аппликация из иголок хвойных деревьев.	1	2	3	Взаимоконтроль.
9	Аппликация из чешуек еловых шишек.	1	4	5	Самоконтроль.
10	Аппликация из бересты.	1	5	6	Опрос.
11	Итоговое занятие.	1	2	3	Самоанализ работ.
	Всего	11	25	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория: Порядок и содержание работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о природных материалах. Свойства природных материалов и их использование в детских работах. Инструменты, применяемые при обработке различных природных материалов. Дополнительные материалы. Знакомство с готовыми изделиями.

2. Технология изготовления роз листьев клена.

Теория: Начальные сведения о гармонии и равновесии.

Практика:

Стартовый: Экскурсия. Складывание листьев под определенным углом по образцу. Скручивание листьев в бутоны.

Базовый: Экскурсия. Складывание листьев под определенным углом по схеме. Скручивание листьев в бутоны. Букет.

3. Аппликация из свежих листьев.

Теория: Правила безопасной работы с инструментами. Последовательность изготовления рамки из гофрокартона.

Практика:

Стартовый: Экскурсия для сбора материала. Склеивание рамки из готовых элементов и оклеивание ее свежими листьями. Составление композиции по образцу.

Базовый: Экскурсия для сбора материала. Вырезание заготовки рамки из картона. Склеивание рамки и оклеивание ее свежими листьями. Составление самостоятельной композиции «Букет из осенних листьев».

4. Композиция из сухих листьев в квадрате.

Теория: Виды орнамента. Сформировать общее понятие об орнаменте, его видах. Знакомство с народными орнаментами в вышивке в резьбе по дереву. Симметрия и асимметрия формы в природе, одна или несколько осей симметрии в природе, в орнаменте. Орнамент в полосе, квадрате, круге. Знать технику безопасности на рабочем месте.

Практика:

Стартовый: Составление орнамента из простых шаблонных форм по образцу.

Базовый: Составление орнамента из простых шаблонных форм самостоятельно.

5. Композиция из сухих листьев в полосе.

Теория: Орнамент в полосе. Русская вышивка. «Рушники» Знать особенности русской вышивки. Познакомить с правилами построения орнамента в полосе.

Практика:

Стартовый: Составление орнамента в полосе из простых шаблонных форм по образцу.

Базовый: Составление орнамента в полосе из простых шаблонных форм самостоятельно.

6. Композиция из сухих листьев в круге

Теория: Орнамент в круге. «Тарелочка». Познакомить с правилами построения орнамента в круге.

Практика:

Стартовый: Составление орнамента в круге из простых шаблонных форм по образцу.

Базовый: Составить композиции орнамента в круглой форме, уметь компоновать крупное и мелкое изображение на листе.

7. Аппликация из крылаток «Щенок».

Теория: Статика и динамика в композиции на плоскости. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Сбор материала. Подбор материала. Изготовление аппликации по шаблону.

Базовый: Создание эскиза. Выполнение шаблона. Способы наклеивания.

8. Аппликация из иголок хвойных деревьев.

Теория: Стилизация растительных форм в декоративном оформлении. Основы композиции на плоскости. Правила безопасной работы с инструментами. Познакомить с искусством аппликации.

Практика:

Стартовый: Подбор материала по цвету и длине. Наклеивание иголок в нужном направлении. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с образцом.

Базовый: Создание эскиза, подбор материала по цвету и длине. Наклеивание иголок в нужном направлении. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

9. Аппликация из чешуек еловых шишек.

Теория: Продолжить знакомить с искусством аппликации. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Подбор шишек. Технология отделения чешуек. Способы наклеивания. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с образцом.

Базовый: Подбор шишек. Технология отделения чешуек. Способы наклеивания. Подготовка рисунка. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

10. Аппликация из бересты.

Теория: Знакомство с историей возникновения аппликации из бересты и дерева. Виды аппликации из дерева: инкрустация, интарсия и маркетри. Аппликация из бересты в России. Сочетание цветов, законы композиции.

Практика:

Стартовый: Выбор рисунка. Изготовление шаблонов. Подбор и подготовка материала. Вырезание деталей по шаблону. Наклеивание деталей в соответствии рисунка.

Базовый: Подбор и подготовка материала. Создание рисунка. Изготовление шаблонов. Вырезание деталей по шаблону. Наклеивание деталей в соответствии рисунка.

11. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов второго модуля.

Практика:

Стартовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Первая ступень 5-6 лет
Второй уровень сложности
Модуль № 2 Минискульптура

Цель – формирование навыков работы с инструментами и природными материалами в процессе создания объемных поделок.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразовании, цветоведении и декоративно-прикладного искусства;
- Знакомить с инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

- продолжать развивать навыки и умения работы нужными инструментами;
- развивать мелкую моторику рук при работе с природными материалами;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления поделок из различных природных материалов;

Обучающийся должен уметь:

- создавать объемную композицию;
- работать с ножницами, ножом, шилом и т.д.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами;

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос по ТБ.
2	Поделки из фисташек. Приемы работы.	1	4	5	Наблюдение.
3	Игрушки из еловых шишек.	1	2	3	Самоконтроль.
4	Игрушки из сосновых шишек.	1	5	6	Взаимоконтроль.
5	Изделия из желудей.	1	5	6	Взаимоконтроль.
6	Технология изготовления фигурок животных из рогоза.	1	2	3	Самоанализ работ.
7	Объемные фигурки из соленого теста	1	5	6	Наблюдение.
8	Итоговое занятие	1	5	6	Участие в конкурсах.
	Всего	8	28	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие о природных материалах, используемых в объемных поделках. Свойства природных материалов и их использование в детских работах. Инструменты, применяемые при обработке различных природных материалов. Дополнительные материалы. Знакомство с готовыми изделиями.

2. Поделки из фисташек. Приёмы работы.

Теория: Знакомство с растением, место произрастания и свойства, образцы поделок. Способы соединения. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Приемы работы. Соединение деталей при помощи пластилина. Зайчик.

Базовый: Приемы работы. Соединение деталей при помощи пластилина или полиуретанового клея. Лягушка. Подсвечник.

3. Игрушки из еловых шишек.

Теория: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Соединение деталей при помощи пластилина. Изготовление по образцу.

Базовый: Техника обработки. Способы соединения. Соединение деталей при помощи пластилина или полиуретанового клея. Изготовление по собственному замыслу. Елочные игрушки.

4. Игрушки из сосновых шишек.

Теория: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Соединение деталей при помощи пластилина. Изготовление по образцу. Сова.

Базовый: Способы соединения. Соединение деталей при помощи пластилина или полиуретанового клея. Изготовление по собственному замыслу.

5. Изделия из желудей.

Теория: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Соединение деталей при помощи пластилина. Изготовление по образцу. Змейка. Ящерица.

Базовый: Способы соединения. Соединение деталей при помощи пластилина или полиуретанового клея. Изготовление по собственному замыслу. Собачка. Посуда. Фигурка человека.

6. Технология изготовления фигурок животных из рогоза.

Теория: Знакомство с растением, место произрастаний и свойства, использование в народных промыслах. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика:

Стартовый: Подготовка рогоза к изготовлению поделок. Разрезание рогоза по заданным размерам.

Способы соединений. Изготовление по образцу. Вертолет.

Базовый: Подготовка рогоза к изготовлению поделок.

Разрезание рогоза по заданным размерам.

Способы соединений. Изготовление по собственному замыслу. Мышка.

7. Объемные фигурки из соленого теста.

Теория: История и современность. Рецепты для изготовления соленого теста. Инструменты и техника безопасности. Технология изготовления объемных фигур. Условия сушки. Способы раскрашивания.

Практика:

Стартовый: Изготовление фигуры по образцу. Добавление декоративных элементов. Сушка и раскрашивание.

Базовый: Создание эскиза. Изготовление основы фигуры из картона или фольги. Замешивание теста. Добавление декоративных элементов. Сушка и раскрашивание.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов модуля.

Практика:

Стартовый: Изготовление поделки по понравившейся технологии и по образцу.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Первая ступень 5-6 лет
Второй уровень сложности
Модуль № 3 Зернышко к зернышку

Цель – развитие интереса к изготовлению аппликаций из семян и плодов.

Обучающие:

- Развить знания об инструментах и приспособлениях для изготовления аппликаций из семян и плодов;
- формировать знания о семенах и плодах, местах произрастания, свойствах и способах использования;
- закрепить знания в области композиции, формообразовании, цветоделении и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики, умений и навыков работы, самостоятельности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание культуры труда, культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание любви к Родине, родной культуре, народному творчеству и традициям;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций из семян и плодов;
- названия всех семян и плодов используемых в работе;
- способы наклеивания.

Обучающийся должен уметь:

- различать семена и плоды друг от друга;
- уметь наклеивать семена по контуру, насыпным способом, по кругу, горизонтальными и вертикальными рядами.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с семенами и плодами.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие.	1		1	Опрос.
2	Аппликация из семян и плодов. Основные приемы.	1	1	2	Наблюдение.
3	Сочетание семян.	1	8	9	Взаимоконтроль.
4	Контур и силуэт.	1	9	10	Самоконтроль.
5	Методы заполнения контура.	1	10	11	Взаимоконтроль.
6	Итоговое занятие.	1	2	3	Участие в конкурсах.
	Всего	6	30	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом. Знакомство с образцами народного творчества.

2. Аппликация из семян и плодов. Основные приемы.

Теория: Продолжить знакомить с искусством аппликации, семенами и плодами, используемыми в аппликации, местами их произрастания, свойствами и способами их использования. Продолжить знакомить с искусством аппликации.

Практика:

Стартовый: Поочередное выкладывание семян по контуру и внутри контура. Смайлик.

Базовый: Подготовка рамки, эскиза и фона будущего панно. Поочередное выкладывание семян. Изготовление по собственному замыслу.

3. Сочетание семян.

Теория: Стилизация – это средство композиции, которое связано с изменением реальной формы фигуры или предмета, ее объемных и цветовых отношений.

Практика:

Стартовый: Выбор рисунка. Подбор семян. Поочередное выкладывание семян разного цвета и размера. Цветик-семицветик.

Базовый: Подготовка рамки, эскиза и фона будущего панно. Самостоятельное выполнение рисунка. Подбор семян. Поочередное выкладывание семян разного цвета и размера.

4. Контур и силуэт.

Теория: Понятие о контуре и силуэте. Назначение декоративно-художественного оформления изделий. (Узор который подчеркивает форму).

Практика:

Стартовый: Выбор рисунка. Подбор семян. Поочередное выкладывание семян по контуру и по силуэту. Лебедь.

Базовый: Обсуждение замысла, изготовление эскиза. Подготовка рамки и фона будущего панно. Подбор семян. Поочередное выкладывание семян по контуру и по силуэту.

5. Методы заполнения контура.

Теория: Поочередное выкладывание семян по кругу, горизонтально и вертикально.

Практика:

Стартовый: Выбор рисунка. Подбор семян. Поочередное выкладывание семян по кругу, горизонтально и вертикально.

Базовый: Обсуждение замысла, изготовление эскиза. Подготовка рамки и фона будущего панно. Отработка поочередного выкладывания семян по кругу, горизонтально и вертикально.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов третьего модуля

Практика

Стартовый: Отработка поочередного выкладывания семян по контуру, по силуэту, по кругу, горизонтально и вертикально.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Вторая ступень 7-10 лет
Первый уровень сложности
Модуль №1 Травинка к травинке

Цель: формирование знаний в области народного, декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с японским искусством аппликации из листьев - ошибана;

Развивающие:

- развитие мелкой моторики, умений и навыков работы, самостоятельности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- формировать адекватную оценку результатов своей деятельности;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций из листьев;
- технологию изготовления и последовательность операций при изготовлении аппликаций.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять все операции по изготовлению аппликаций;
- работать с инструментами и приспособлениями.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие.	3		3	Наблюдение. Опрос по ТБ .
2	Ошибана. Аппликация из листьев. Сбор природного материала.	1	5	6	Самоконтроль.
3	Обработка природного материала.	1	5	6	Самоанализ работ.
4	Создание эскиза. Прорисовка акварелью.	1	8	9	Наблюдение.
5	Технология изготовления.	1	8	9	Взаимоконтроль.
6	Итоговое занятие.	1	2	3	Участие в конкурсах.
	Всего	8	28	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория: Порядок и содержание работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о природных материалах. Свойства природных материалов и их использование в детских работах. Инструменты, применяемые при обработке различных природных материалов. Дополнительные материалы. Знакомство с готовыми изделиями.

2. Ошибана. Аппликация из листьев. Сбор природного материала.

Теория: Наблюдение и анализ формы симметричных предметов в природе.

Практика:

Стартовый: Экскурсия в парк. Сбор природного материала.

Базовый: Экскурсия в парк. Сбор природного материала.

3. Обработка природного материала.

Теория: Закрепление знаний о механических способах обработки природных материалов: промывке, просушке, сортировке.

Практика:

Стартовый: Промывка, просушка, сортировка по размеру, и по цвету.

Базовый: Промывка, просушка, сортировка по размеру, и по цвету.

4. Создание эскиза. Прорисовка акварелью.

Теория: Подбор рисунка. Правила перевода рисунка в контурный эскиз на кальке.

Практика:

Стартовый: Изготовить рамку с фоном. Выбор рисунка. Перерисовать картинку в контурный эскиз. Приемы работы.

Базовый: Обсуждение замысла, изготовление эскиза. Изготовить рамку с фоном, фон прорисовать акварелью, перерисовать картинку в контурный эскиз.

5. Технология изготовления

Теория: Правила наклеивания листьев на кальку, технология вырезания деталей.

Практика:

Стартовый: Изготовить рамку с фоном. Выбор рисунка. Наклеивание

листьев, вырезание деталей, наклеивание деталей на фон.

Базовый: Обсуждение замысла, изготовление эскиза. Наклеивание листьев, вырезание деталей, наклеивание деталей на фон, нанесение декоративных элементов на панно. Обработка лаком.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов первого модуля.

Стартовый: Самостоятельная работа для отработки технологии.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки технологии.

Вторая ступень 7-10 лет
Первый уровень сложности

Модуль №2 Королевство спелых плодов и семян

Цель – формирование устойчивого интереса к изготовлению сложных аппликаций из семян и плодов.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об инструментах и приспособлениях для изготовления аппликаций из семян и плодов;
- формировать знания о семенах и плодах, местах произрастания, свойствах и способах использования;
- закрепить знания в области композиции, формообразовании, цветоделении и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики, умений и навыков работы, самостоятельности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- воспитание любви к Родине, родной культуре, народному творчеству и традициям;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления многослойной аппликаций из семян и плодов;
- названия всех семян и плодов используемых в работе;
- способы наклеивания

Обучающийся должен уметь:

- различать семена и плоды друг от друга;

- уметь наклеивать семена рядами многослойным способом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с семенами и плодами;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие. Выкладывание из крупных семян.	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Опрос по ТБ
2	Многослойное Выкладывание из крупных семян.	1	5	6	Самоанализ работ.
3	Многослойное Выкладывание из семян овса.	1	5	6	Взаимоконтроль.
4	Контурное выкладывание.	1	5	6	Наблюдение.
5	Сплошное выкладывание.	1	5	6	Самоконтроль.
6	Смешанное выкладывание	1	5	6	Наблюдение.
7	Итоговое занятие	1	2	3	Участие в конкурсах.
	Всего	7	29	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие. Выкладывание из крупных семян.

Теория: Различные способы наклеивания семян плодов на фон в зависимости от размера и цвета. Выбор рисунка. Подбор материала.

Практика:

Стартовый: Выбор рисунка. Изготовить рамку с фоном. Нанесение рисунка на фон простым карандашом. Выкладывание из крупных семян. Колосок.

Базовый: Обсуждение замысла, изготовление эскиза. Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Подбор материала. Наклеивание семян. Нанесение лака. Просушка.

2. Многослойное выкладывание из крупных семян.

Теория: Выбор рисунка. Подбор материала. Основные приемы.

Практика:

Стартовый: Многослойное выкладывание из крупных семян. Цветы. *Базовый:* Обсуждение замысла, изготовление эскиза. Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Подбор материала. Наклеивание семян слоями. Нанесение лака. Просушка.

3. Многослойное выкладывание из овса.

Теория: Выбор рисунка. Подбор материала. Основные приемы.

Практика:

Стартовый: Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Наклеивание семян овса рядами.

Базовый: Еловая ветка. Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Наклеивание семян овса рядами. Украшение дополнительными элементами. Нанесение лака. Просушка.

4. Контурное выкладывание.

Теория: Выбор рисунка. Подбор материала.

Практика:

Стартовый: Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом.

Наклеивание семян по контуру.

Базовый: Обсуждение замысла, изготовление эскиза. Жар-птица. Нанесение

Теория: Выбор рисунка Подбор материала Практика:

Стартовый: Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом.

Наклеивание семян комбинируя контурное и сплошное выкладывание.

Базовый: Обсуждение замысла, изготовление эскиза. Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Наклеивание семян комбинируя контурное и сплошное выкладывание.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов третьего модуля

Стартовый: Отработка технологии по многослойному выкладыванию.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии

Вторая ступень 7-10 лет
Первый уровень сложности
Модуль №3 Лебединое озеро

Цель – формирование знаний об изготовлении поделок из птичьих перьев и яичной скорлупы.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять знания безопасной работы при обработке птичьих перьев и яичной скорлупы;
- знакомство со строением пера;
- знакомство с использованием птичьих перьев и народном творчестве;
- знакомство с современными техниками использования яичной скорлупы в ДПИ.

Развивающие:

- развитие пространственного воображения;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- привить правила, организовывать рабочее место для работы с разными материалами;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций из перьев и яичной скорлупы;
- правила безопасной работы при обработке птичьих перьев и яичной скорлупы.

Обучающийся должен уметь:

- обрабатывать птичьи перья и яичную скорлупу и готовить их работе;
- работать по шаблонам;

- самостоятельно отрабатывать переходы цветов и оттенков.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с птичьими перьями и яичной скорлупой.

• **Учебно-тематический план**

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Опрос по ТБ.
2	Аппликация из перьев.	1	8	9	Самоконтроль.
3	Мозаика из яичной скорлупы.	1	5	6	Самоанализ работ.
4	Работа по шаблону.	1	6	7	Взаимоконтроль.
5	Отработка перехода цветов.	1	7	8	Наблюдение.
6	Итоговое занятие	1	2	3	Участие в конкурсах.
	Всего	6	30	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория: цветовое богатство окружающего мира. Роль цветовой насыщенности в оформлении поделок. Цветовой контраст в оформлении изделий.

Практика:

Стартовый: Подготовка материала, удаление пленки, окрашивание скорлупы, промывка, сушка и расчесывание перьев.

2. Аппликация из перьев.

Теория: Ахроматические цвета (белый, черный) как средство выразительности в

оформлении.

Практика:

Стартовый: «Балерина» Подготовка фона, вырезание силуэта, подбор и наклеивание перьев.

Базовый: «Балерина» Самостоятельная подготовка фона, вырезание силуэта, подбор и наклеивание перьев. Дополнительное декорирование.

3. Мозаика из яичной скорлупы.

Теория: Основные приемы. Хроматические цвета. Холодные и теплые цвета.

Практика:

Стартовый: Изготовить рамку с фоном. Выбор рисунка. Панно «Подсолнух»: подготовка эскиза, закраска фона, нанесение контуров, заполнение фона.

4. Работа по шаблону.

Теория: Понятие «шаблон». Роль цветовой насыщенности в оформлении поделок.

Практика:

Стартовый: Изготовить рамку с фоном. Выбор рисунка. Перерисовать картинку в контурный эскиз.

Базовый: подготовка шкатулки, закраска черным лаком; нанесение рисунка по шаблону, заполнение рисунка кусочками скорлупы, нанесение лака.

5. Отработка перехода цветов.

Теория: Отработка перехода цветов.

Практика:

Стартовый: Изготовить рамку с фоном. Выбрать рисунок из интернета. Перерисовать картинку в контурный эскиз, подобрать кусочки скорлупы по цвету от светлого до темного, заполнить рисунок кусочками скорлупы.

Базовый: Подготовка фоторамки, нанесение лака, подбор кусочков скорлупы по цвету: от светлого до темного, заполнение рисунка кусочками скорлупы.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов третьего модуля.

Стартовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Вторая ступень 7-10 лет
Второй уровень сложности
Модуль №1 Травинка к травинке

Цель – закрепление знаний в области народного, декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с искусством русского народного творчества аппликацией из соломки.

Развивающие:

развитие мелкой моторики, умений и навыков работы, самостоятельности

- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- формирование адекватной оценки результатов своей деятельности;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций из соломки;
- технологию изготовления и последовательность операций при изготовлении аппликаций.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять все операции по изготовлению аппликаций;
- работать с инструментами и приспособлениями.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие. Аппликация из соломки.	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Опрос по ТБ.
2	Основные приемы аппликации из соломы.	1	5	6	Наблюдение, самоконтроль.
3	Сплошное изображение аппликации из соломы.	1	5	6	Наблюдение, взаимоконтроль.
4	Контурное изображение аппликации из соломы.	1	5	6	Самоконтроль.
5	Насыпное изображение аппликации из соломы.	1	5	6	Взаимоконтроль.
6	Смешанное изображение аппликации из соломы. Пейзаж.	1	5	6	Самоанализ работ.
7	Итоговое занятие.	1	2	3	Участие в конкурсах.
	Всего	7	29	36	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Аппликация из соломки.

Теория: История и современность. Сбор материала. Правила сбора. Где можно найти материал. Инструменты. Правила безопасной работы.

Практика: подготовка материала. Перенос рисунка на кальку. Наклеивание соломки, вырезание и наклеивание на фон. Сплошное изображение. Гриб.

2. Основные приемы аппликации из соломы.

Теория: Пластические свойства соломы. Инструменты и основные приемы.

Практика:

Стартовый: Перенос рисунка на кальку с помощью педагога. Наклеивание соломки, вырезание и наклеивание на фон. Осенний лист.

Базовый: Самостоятельный перенос рисунка на кальку. Наклеивание соломки, вырезание и наклеивание на фон. Осенний лист.

3. Сплошное изображение аппликации из соломы.

Теория: Направление основных линий

Практика:

Стартовый: Перенос рисунка на кальку. Наклеивание соломки, вырезание и наклеивание на фон. Гриб.

Базовый: Выбор или самостоятельное выполнение рисунка. Перенос рисунка на кальку. Наклеивание соломки, вырезание и наклеивание на фон.

4. Контурное изображение аппликации из соломы.

Теория: Направление и преломление основных линий. Понятие контура.

Практика:

Стартовый: Перенос рисунка на кальку. Наклеивание соломки, вырезание контуров, и наклеивание контуров на фон.

Базовый: Выбор или самостоятельное выполнение рисунка. Перенос рисунка на кальку. Прорисовка контуров. Наклеивание соломки, вырезание контуров, и наклеивание контуров на фон.

5. Насыпное изображение аппликации из соломы.

Теория: Игра света в мелко нарезанной соломке. Технология изготовления

Практика:

Стартовый: Цветок. Нарезать соломку, перенести рисунок на кальку, нанести клей, засыпать измельченной соломкой, дать высохнуть, вырезать деталь и

наклеить на подготовленную поверхность.

Базовый: Выбор или самостоятельное выполнение рисунка. Нарезать соломку, перенести рисунок на кальку, нанести клей, засыпать измельченной соломкой, дать высохнуть, вырезать деталь и наклеить на подготовленную поверхность.

6. Смешанное изображение аппликации из соломы. Пейзаж.

Теория: Сочетание сплошного, контурного и насыпного исполнения и разных направлений в рисунке.

Практика:

Базовый: Пейзаж. Выбор или самостоятельное выполнение рисунка. Перенос деталей рисунка на кальку. Наклеить соломку, вырезать детали и контуры, совместить на фоне.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика:

Стартовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Вторая ступень 7-10 лет

Второй уровень сложности

Модуль №2 Королевство спелых плодов и семян

Цель – формирование устойчивого интереса к изготовлению сложных аппликаций из семян и плодов.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знания об инструментах и приспособлениях для изготовления аппликаций из семян и плодов;
- закрепить знания о семенах и плодах, местах произрастания, свойствах и способах использования;
- закрепить знания в области композиции, формообразовании, цветоделении и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики, умений и навыков работы, самостоятельности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- воспитание любви к Родине, родной культуре и народному творчеству;
- воспитывать умение слушать друг друга.

- ***Предметные ожидаемые результаты***

- Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления многослойной аппликаций из семян и плодов;
- названия всех семян и плодов используемых в работе;
- способы наклеивания.

Обучающийся должен уметь:

- различать семена и плоды друг от друга;
- уметь наклеивать семена рядами многослойным способом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с семенами и плодами;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие. Выкладывание из крупных семян.	1	2	3	Педагогическое наблюдение, опрос по ТБ.
2	Многослойное Выкладывание из крупных семян.	1	8	9	Наблюдение.
3	Многослойное Выкладывание из семян овса.	1	8	9	Взаимоконтроль, самоконтроль.
4	Смешанное выкладывание	1	11	12	Самоанализ работ.
5	Итоговое занятие	1	2	3	Участие в конкурсах.
	Всего	5	31	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие. Выкладывание из крупных семян

Теория: Правила безопасной работы. Демонстрация работ прошлых лет. Примеры из интернета. Различные способы наклеивания семян и плодов на фон в зависимости от размера и цвета. Выбор рисунка. Подбор материала.

Практика:

Стартовый: Нанесение рисунка колоска на фон простым карандашом или мелом. Выкладывание из крупных семян.

Базовый: Изготовить рамку с фоном. Выбрать рисунок колосков из интернета или создать собственную композицию. Нанести рисунок на фон простым карандашом или мелом. Подбор материала. Выкладывание из крупных семян. Нанесение лака. Просушка.

2. Многослойное выкладывание из крупных семян.

Теория: Выбор рисунка. Подбор материала. Основные приемы. Практика:

Стартовый: Нарисовать овал на фон простым карандашом или мелом. Выкладывание из крупных семян рядами.

Базовый: Изготовить рамку с фоном. Выбрать рисунок цветов из интернета или создать собственную композицию. Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Многослойное выкладывание из крупных семян.

3. Многослойное выкладывание из овса.

Теория: Выбор рисунка. Подбор материала. Основные приемы. Практика:

Стартовый: Нарисовать простую еловую ветку на фон простым карандашом или мелом. Выкладывание из семян овса рядами.

Базовый: Изготовить рамку с фоном. Нарисовать еловую ветку с несколькими ответвлениями на фон простым карандашом или мелом. Наклеивание семян рядами. Добавить изображение елочных игрушек. Нанесение лака. Просушка.

4. Смешанное выкладывание.

Теория: Выбор рисунка. Подбор материала. Практика:

Стартовый: Подготовка рамки из картона. Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Наклеивание семян по контуру льном или просом. Заполнение контура по кругу, горизонтальными или вертикальными рядами.

Базовый: Подготовка рамки из картона. Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Наклеивание семян по контуру льном или просом. Заполнение контура по кругу, горизонтальными или вертикальными рядами.

Углубленный: Изготовить рамку из картона, обклеить салфетками и нанести

шпатлевку. Создать собственную композицию. Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Наклеивание семян по контуру льном или просом. Заполнение контура по кругу, горизонтальными или вертикальными рядами.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов модуля.

Практика:

Стартовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Углубленный: Изготовить рамку из картона, обклеить салфетками и нанести шпатлевку. Создать собственную композицию. Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Наклеивание семян по контуру льном или просом. Заполнение контура по кругу, горизонтальными или вертикальными рядами.

Вторая ступень 7-10 лет
Второй уровень сложности
Модуль №3 Лебединое озеро

Цель – формирование знаний об изготовлении поделок из птичьих перьев и яичной скорлупы.

Задачи:

Обучающие:

закреплять знания безопасной работы при обработке птичьих перьев и яичной скорлупы;

- знакомство со строением пера;
- знакомство с использованием птичьих перьев и народном творчестве;
- знакомство с современными техниками использования яичной скорлупы в ДПИ.

Развивающие:

- развитие пространственного воображения;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- привить правила организовывать рабочее место для работы с разными материалами;
- воспитывать умение слушать друг друга.

• ***Предметные ожидаемые результаты***

• *Обучающийся должен знать:*

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций из перьев и яичной скорлупы;
- правила безопасной работы при обработке птичьих перьев и яичной скорлупы.

Обучающийся должен уметь:

- Обрабатывать птичьи перья и яичную скорлупу и готовить их работе;
- работать по шаблонам;
- самостоятельно отрабатывать переходы цветов и оттенков.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с птичьими перьями и яичной скорлупой.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Педагогическое наблюдение, опрос по ТБ.
2	Аппликация из перьев и кожи.	1	8	9	Наблюдение.
3	Мозаика из яичной скорлупы на посуде.	1	5	6	Самоконтроль.
4	Работа по шаблону.	1	8	9	Взаимоконтроль.
5	Отработка перехода цветов.	1	7	8	Самоанализ работ.
6	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение.
	Всего	6	30	36	

Содержание модуля

1. Водное занятие.

Теория: Правила безопасной работы. Цветовое богатство окружающего мира. Роль цветовой насыщенности в оформлении поделок. Цветовой контраст в оформлении изделий. Демонстрация работ прошлых лет. Примеры из интернета.

Практика:

Базовый: Подготовка материала. Удаление пленки, окрашивание скорлупы, промывка, сушка и расчесывание перьев.

2. Аппликация из перьев и кожи.

Теория: Ахроматические цвета (белый, черный) как средство выразительности в оформлении. Правила безопасной работы.

Практика:

Базовый: Подготовка фона, вырезание деталей из кожи, подбор и наклеивание перьев. Дополнительное декорирование.

Мозаика из яичной скорлупы на посуде

Теория: Основные приемы. Хроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Правила безопасной работы.

Практика:

Базовый: Подбор рисунка и посуды (ваза, тарелка или чайник), подготовка эскиза, закраска фона, нанесение контуров, заполнение фона, покрытие лаком.

3. Работа по шаблону.

Теория: Понятие «шаблон». Роль цветовой насыщенности в оформлении поделок. Правила безопасной работы.

Практика:

Базовый: Изготовление шкатулки из картона, закраска черным лаком; нанесение рисунка по шаблону, заполнение рисунка кусочками скорлупы,

нанесение лака. Дополнительное декорирование.

4. Отработка перехода цветов.

Теория: Отработка перехода цветов. Правила безопасной работы.

Практика:

Базовый: Подготовка фоторамки, нанесение лака, подбор кусочков скорлупы по цвету от светлого оттенка до темного. Дополнительное декорирование.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов третьего модуля.

Практика:

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

**Третья ступень 11-15
лет Первый уровень
сложности**

Модуль №1 Вторая жизнь растений

Цель – формирование знаний в области фитодизайна.

Задачи:

Обучающие:

- изучить различные техники изготовления панно из природных материалов; формировать умения решать художественно - творческие задачи на основе применения интеграции материалов и техник.

Развивающие:

- развитие умений творчески перемешивать и сочетать различные техники и материалы;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать коммуникативные качества личности, умение работать в коллективе;
- воспитывать нравственные качества по отношению окружающим (доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества, личной ответственности).
- ***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций из различных природных материалов;
- способы комбинирования материалов и техник.

Обучающийся должен уметь:

- правильно, по назначению применять инструменты и приспособления в ходе практической деятельности.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Опрос по ТБ.
2	Экскурсии для сбора природных материалов.	1	1	2	Самоконтроль.
3	Обработка природного материала	1	2	3	Наблюдение.
4	Аппликация из листьев раскрашенных акрилом и контуром.	1	5	6	Самоанализ работ.
5	Аппликация из бересты, Листьев и талаша. Пейзаж.	1	5	6	Взаимоконтроль.
6	Аппликация из чешуек ели, сосны и семян.	1	8	9	Самоанализ работ.
7	Аппликация из соломки.	1	7	8	Взаимоконтроль.
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение.
ИТОГО:		8	28	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория: Порядок и содержание работы объединения. Понятие о природных материалах. Дополнительные материалы. Правила безопасной работы с инструментами и различными природными материалами. Знакомство с готовыми изделиями, выполненными в

прошлые годы.

2. Экскурсии для сбора природных материалов.

Теория: наблюдение за сезонными изменениями в природе и многообразием красок и оттенков.

Практика:

Базовый: наблюдение и анализ формы симметричных предметов в природе. Сбор природных материалов.

3 Обработка природного материала.

Теория: Механические и химические способы обработки природных материалов: промывка, просушка, сортировка, отбеливание и окрашивание.

Практика:

Базовый: промывка, просушка, сортировка, отбеливание и окрашивание.

4. Аппликация из листьев, раскрашенных акрилом и контуром.

Теория: знакомство с готовыми изделиями в данной технологии. Обсуждение материалов и инструментов. Повторение техники безопасности.

Практика:

Базовый: Выбор рисунка. Изготовление рамки и фона. Подбор и наложение листьев. Раскрашивание листьев. Приклеивание листьев на фон.

Углубленный: Самостоятельное составление композиции. Изготовление рамки и фона. Подбор и наложение листьев. Раскрашивание листьев. Приклеивание листьев на фон.

5. Аппликация из бересты, листьев и талаша. Пейзаж.

Теория: знакомство с готовыми изделиями в данной технологии. Обсуждение материалов и инструментов. Повторение техники безопасности.

Практика:

Базовый: Обработка материала: вымачивание, расслоение. Изготовление

рамки и фона. Выбор рисунка. Подбор и наложение элементов на фон, отметка границ элементов. Наклеивание и добавление декоративных элементов.

Углубленный: Обработка материала: вымачивание, расслоение. Самостоятельное составление композиции. Изготовление рамки и фона. Выбор рисунка. Подбор и наложение элементов на фон, отметка границ элементов. Наклеивание и добавление декоративных элементов

6. Аппликации из чешуек ели и сосны и семян.

Теория: Способы отделения чешуек от шишек, инструменты и техника безопасности. Выбор рисунка и цветовой гаммы будущего панно.

Практика:

Базовый: Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Различные способы наклеивания чешуек ели и сосны семян и плодов на фон в зависимости от размера и цвета. Подбор материала. Нанесение лака. Просушка. Изготовление рамки.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта объемной поделки. Создание эскиза. Изготовление основы. Различные способы наклеивания чешуек ели и сосны семян и плодов на фон в зависимости от размера и цвета. Подбор материала. Наклеивание природного материала на основу. Оформление и декорирование.

7. Аппликация из соломки.

Теория: Правила сбора и обработки материала. Виды аппликации, выбор рисунка и оттенков. Создание эскизов и правила перенесения рисунка на кальку.

Практика:

Базовый: Изготовление рамки и фона. Вырезание элементов, их совмещение и наклеивание сначала на кальку. Вырезание элементов и наклеивание их на основной фон. Оформление и окончательная доработка.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Изготовление рамки, фона или объемной формы из картона или фольги по

замыслу. Различные способы наклеивания соломы. Вырезание элементов, их совмещение и наклеивание сначала на кальку вырезание элементов и наклеивание их на основной фон.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов первого модуля.

Практика:

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Углубленный: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии

Третья ступень 11-15 лет
Первый уровень сложности

Модуль №2 Объемные поделки из природного материала

Цель – формировать знания о создании объемных композиций в традиционных и современных стилях.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со способами изготовления полу объёмных и объемных изделий и композиций;
- познакомить с традиционными и современными стилями создания объемных композиций;
- изучить виды композиций: круглые, конусовидные, линейные, «ежик», панно и т.д.

Развивающие:

- умение работать с информационными источниками при создании проекта;
- анализировать и давать оценку своей работе и работе товарищей, помогать и принимать помощь от других;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций из различных природных материалов;
- технологию изготовления традиционных и современных объемных композиций

Обучающийся должен уметь:

- работать с технологической картой;

- поэтапно выполнять изделия;

Обучающийся должен приобрести навык:

- навыками работы с технологической картой и поэтапного выполнения изделия работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами;
- навыком составления композиций

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие. Флористические композиции.	1	-	1	Опрос по ТБ, наблюдение.
2	Сбор и обработка.	1	4	5	Самоконтроль, взаимоконтроль.
3	Виды композиций.	1	5	6	Самоконтроль, взаимоконтроль.
4	Икебана.	1	5	6	Самоконтроль, взаимоконтроль.
5	Куклы из талаша и соломы.	1	4	5	Самоконтроль, взаимоконтроль.
6	Фигуры человека.	1	5	6	Самоконтроль, взаимоконтроль.
7	Фигуры животных.	1	5	6	Самоанализ работ.
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение.
	Всего	8	28	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие. Флористические композиции.

Теория: природные материалы необходимы для создания композиций.

2. Сбор и обработка

Теория: Правила сбора природного материала

Практика:

Базовый: Сбор веток, сушка цветов и листьев.

3. Виды композиций

Теория: Ваза как важнейший элемент композиции. Виды композиций: круглые, конусовидные, линейные, «ежик», панно и т.д.

Практика:

Стартовый: Композиция «ежик» из сухоцветов.

Базовый: Композиция «панно»: изготовление основы по образцу, вплетение в основу веток, соломы, цветов оформление декоративными элементами.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Композиция «панно»: изготовление основы, вплетение в основу веток, соломы, цветов оформление декоративными элементами.

4. Икебана

Теория: Создание схемы композиции в японском стиле, подбор вазы и веток.

Практика:

Стартовый: Изготовление композиции по образцу

Базовый: Изготовление композиции по образцу. Изменение формы веток в соответствии с замыслом, оформление цветами.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Изготовление основы, подбор вазы и веток, вплетение в основу веток, соломы, цветов оформление декоративными элементами.

5. Куклы из талаша и соломы.

Теория: легенда о создании куклы из листьев кукурузы. Современные куклы из талаша. Способы обработки и окраски листьев. Инструменты и правила безопасной работы.

Практика:

Стартовый: Вымачивание листьев. Изготовление фигуры, формирование головы, создание рук и одежды по примеру педагога.

Базовый: Вымачивание листьев. Изготовление фигуры, формирование головы, создание рук и одежды по образцу. Украшение куклы различными декоративными элементами.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Вымачивание и окраска листьев. Изготовление фигуры, формирование головы, создание рук и одежды по собственному замыслу.

6. Фигуры человека.

Теория: история создания соломенных игрушек. Техника безопасности.

Материалы и инструменты.

Практика:

Базовый: Подбор и вымачивание соломы и талаша. Связывание и скручивание соломы и талаша. Формирование фигуры. Декоративные элементы.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Изготовление фигуры, формирование головы, создание рук и одежды по собственному замыслу.

7. Фигуры животных.

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Практика:

Базовый: Подбор и вымачивание соломы и талаша. Связывание и скручивание соломы и талаша. Формирование фигуры птицы, коня, быка, собаки и т.д. Декоративные элементы.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Формирование фигуры птицы, коня, быка, собаки и т.д. Декоративные элементы.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов второго модуля

Практика:

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Углубленный: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Третья ступень 11-15 лет

Первый уровень сложности

Модуль №3 Раз корзинка, два корзинка

Цель – формирование знаний ДПИ в области плетения в традиционных видах и из современных материалов.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с традиционными и современными технологиями плетения из природных и нетрадиционных материалов;
- сформировать представление о быте крестьян России, о народных ремеслах и промыслах;
- закрепить правила заготовки природных материалов;
- познакомить с технологией плетения из газетных трубочек и фольги.

Развивающие:

- продолжить развивать умения творчески перемешивать и сочетать различные техники и материалы;
- развить образное пространственное мышление, кисти рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления плетенных изделий;
- историю развития народных промыслов, связанных с плетением;
- правила заготовки природных материалов и подготовки газетных трубочек.

Обучающийся должен уметь:

- скручивать трубочки из газет и жгутики из фольги;
- использовать традиционные приемы при работе с бумагой и фольгой;

- работать с инструментами и приспособлениями при работе с соломой и лозой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы инструментами и приспособлениями при работе с природными и современными материалами

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие. Плетение из соломы.	1	5	6	Опрос по ТБ, наблюдение.
2	Виды плетения.	1	5	6	Самоконтроль, взаимоконтроль.
3	Плетение из фольги.	1	5	6	Самоконтроль, взаимоконтроль.
4	Основные приемы.	1	5	6	Самоконтроль, взаимоконтроль.
5	Плетение из газетных трубочек. Подготовка бумажной лозы.	1	5	6	Самоконтроль, взаимоконтроль.
6	Основные приемы.	1	4	5	Самоконтроль, взаимоконтроль.
7	Итоговое занятие.	1	-	1	Самоконтроль, взаимоконтроль.
	Всего	7	29	36	

Содержание модуля

1 Вводное занятие. Плетение из соломы.

Теория: Знакомство с предметами, сплетенными из соломы. Обсуждение материалов и инструментов. Повторение техники безопасности. Этапы подготовки. Пластические свойства соломы.

Практика:

Базовый: подготовка, окраска, сушка, разглаживание.

2. Виды плетения.

Теория: основные приемы. Виды плетения: двухконцовое, трехконцовое, четырех концовое.

Практика:

Стартовый: Плетение браслета по образцу.

Базовый: Плетение пояса, браслета, ободок, коврика.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза.

3. Плетение из фольги.

Теория: Пластические свойства фольги. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Правила скручивания и соединения элементов.

Практика:

Стартовый: Подготовка материала. Изготовление проволочек.

Базовый: Подготовка материала. Изготовление проволочек. Плетение по образцу. Корзинка.

4. Основные приемы.

Теория: Соединение разрывов.

Практика:

Стартовый: Подготовка материала. Изготовление проволочек. Лилия.

Соединение проволочек в местах разрыва и нехватки длины.

Базовый: Цветы, Плетение декоративных поверхностей. Насекомые.

5. Плетение из газетных трубочек. Подготовка бумажной лозы.

Теория: физические и пластические свойства бумаги. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Правила скручивания.

Практика:

Стартовый: скручивание бумаги на толстой спице по прямой. Домик. Хлебница.

Базовый: Подготовка бумаги. Скручивание бумаги в трубочки на спице с угла. Корзинка. Коробка для хранения.

6. Основные приемы

Теория: пластические свойства бумаги. Виды плетения.

Практика:

Стартовый: Корзинка: изготовление дна из картона и плетение стенок простым плетением по образцу.

Базовый: Коробочка: изготовление дна и плетение стенок простым плетением, двойной веревочкой. Фигурные кромки. Изготовление крышек, ваз, цветов и т.д.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов третьего модуля

Практика:

Стартовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Третья ступень 11-15 лет
Второй уровень сложности
Модуль №1 Вторая жизнь растений

Цель – закрепление знаний в области фитодизайна.

Задачи: Обучающие:

- Изучить дополнительные техники изготовления панно из природных материалов;
- закрепить умения решать художественно - творческие задачи на основе применения интеграции материалов и техник.

Развивающие:

- развивать умения творчески перемешивать и сочетать различные техники и материалы;
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать коммуникативные качества личности, умение работать в коллективе
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества, личной ответственности).

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций из различных природных материалов;

- способы комбинирования материалов и техник.

Обучающийся должен уметь:

- правильно, по назначению применять инструменты и приспособления в ходе практической деятельности;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с

природными материалами.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Опрос по ТБ, наблюдение.
2	Аппликация из листьев раскрашенных акрилом и контуром.	1	5	6	Самоконтроль, взаимоконтроль.
3	Аппликация из бересты, листьев и талаша. Пейзаж.	1	5	6	Самоанализ работ.
4	Аппликация из чешуек ели, сосны и семян.	1	8	9	Самоконтроль, взаимоконтроль.
5	Аппликация из соломки.	1	8	9	Самоконтроль, взаимоконтроль.
6	Итоговое занятие.	1	2	3	Участие в конкурсах.
	Всего	6	30	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие.

Теория: Порядок и содержание работы объединения. Понятие о природных материалах. Наблюдение и анализ формы симметричных предметов в природе. Дополнительные материалы. Правила безопасной работы с инструментами и различными природными материалами. Знакомство с готовыми изделиями, выполненными в прошлые годы.

Практика:

Базовый: наблюдение за сезонными изменениями в природе и многообразием красок и оттенков. Сбор природных материалов. Свойства природных материалов и их использование в детских работах. Техника безопасности. Инструменты, применяемые при обработке различных природных материалов.

2. Аппликация из листьев, раскрашенных акрилом и контуром.

Теория: знакомство с готовыми изделиями в данной технологии. Обсуждение материалов и инструментов. Повторение техники безопасности.

Практика:

Базовый: Выбор рисунка. Изготовление рамки и фона. Подбор и наложение листьев. Раскрашивание листьев. Приклеивание листьев на фон.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Изготовление рамки и фона. Подбор и наложение листьев. Раскрашивание листьев. Приклеивание листьев на фон.

3. Аппликация из бересты, листьев и талаша. Пейзаж.

Теория: Механические и химические способы обработки природных материалов: промывка, просушка, сортировка, отбеливание и окрашивание. Знакомство с готовыми изделиями в данной технологии. Обсуждение материалов и инструментов. Повторение техники безопасности.

Практика:

Базовый: Обработка материала: промывка, просушка, сортировка, отбеливание, вымачивание, расслоение. Изготовление рамки и фона. Выбор рисунка. Подбор и наложение элементов на фон, отметка границ элементов. Наклеивание и добавление декоративных элементов

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Изготовление рамки и фона Наклеивание и добавление декоративных элементов

4. Аппликации из чешуек ели, сосны и семян.

Теория: Способы отделения чешуек от шишек, инструменты и техника безопасности. Выбор рисунка и цветовой гаммы будущего панно.

Практика:

Базовый: Нанесение рисунка на фон простым карандашом или мелом. Различные способы наклеивания чешуек или и сосны семян и плодов на фон в зависимости от размера и цвета. Подбор материала. Нанесение лака. Просушка. Изготовление рамки.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Подбор материала. Наклеивания чешуек или и сосны семян и плодов на фон. Нанесение лака. Просушка. Изготовление рамки.

5. Аппликация из соломки.

Теория: Правила сбора и обработки материала. Виды аппликации, выбор рисунка и оттенков. Создание эскизов и правила перенесения рисунка на кальку.

Практика:

Базовый: изготовление рамки и фона вырезание элементов, их совмещение и наклеивание сначала на кальку вырезание элементов и наклеивание их на основной фон. Оформление и окончательная доработка.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза.

6. Итоговое занятие.

Теория: Анализ работы модуля.

Практика:

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Углубленный: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Третья ступень 11-15 лет

Второй уровень сложности

Модуль №2 Объемные поделки из природного материала

Цель – закрепление знаний о создании объемных композиций в традиционных и современных стилях.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со способами изготовления полу объёмных и объемных изделий и композиций;
- познакомить с традиционными и современными стилями создания объемных композиций;
- изучить виды композиций: круглые, конусовидные, линейные, «ежик», панно и т.д.

Развивающие:

- умение работать с информационными источниками при создании проекта;
- анализировать и давать оценку своей работе и работе товарищей, помогать и принимать помощь от других;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать умение слушать друг друга.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления аппликаций изразличных природных материалов;
- технологию изготовления традиционных и современных объемных композиций

Обучающийся должен уметь:

- работать с технологической картой;
- поэтапно выполнять изделия;

Обучающийся должен приобрести навык:

- навыками работы с технологической картой и поэтапного выполнения изделия работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с природными материалами;
навыком составления композиций

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие. Флористические композиции.	1	2	3	Опрос по ТБ, наблюдение.
2	Виды композиций	1	5	6	Самоконтроль, взаимоконтроль.
3	Икебана	1	5	6	Самоконтроль, взаимоконтроль.
4	Куклы из талаша и соломы.	1	5	6	Самоконтроль, взаимоконтроль.
5	Фигуры человека.	1	5	6	Самоанализ работ.
6	Фигуры животных.	1	5	6	Самоанализ работ.
7	Итоговое занятие.	1	2	3	Участие в конкурсах.
	Всего	7	29	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие. Флористические композиции.

Теория: природные материалы необходимы для создания композиций. Правила сбора природного материала. Механические и химические способы обработки природных материалов: промывка, просушка, сортировка, отбеливание и окрашивание.

Практика:

Базовый: Сбор веток, сушка цветов и листьев. Инструменты, применяемые при обработке различных природных материалов.

2. Виды композиций

Теория: Ваза как важнейший элемент композиции. Виды композиций: круглые, конусовидные, линейные, «ежик», панно и т.д.

Практика:

Стартовый: Изготовление композиции по образцу. Создание эскиза.

Композиция «ежик» из сухоцветов.

Базовый: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Композиция «панно»: изготовление основы, вплетение в основу веток, соломы, цветов оформление декоративными элементами.

3. Икебана

Теория: Создание схемы композиции в японском стиле, подбор вазы и веток.

Практика:

Стартовый: Изготовление композиции по образцу.

Базовый: Изготовление композиции по образцу. Изменение формы веток в соответствии с замыслом, оформление цветами.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза.

4. Куклы из талаша и соломы.

Теория: легенда о создании куклы из листьев кукурузы. Современные куклы из талаша. Способы обработки и окраски листьев. Инструменты и правила безопасной работы.

Практика:

Базовый: Изготовление кукол по образцу. Вымачивание и окраска листьев. Изготовление фигуры, формирование головы, создание рук и одежды. Украшение куклы различными декоративными элементами.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Вымачивание и окраска листьев. Изготовление фигуры, формирование головы, создание рук и одежды. Украшение куклы различными декоративными элементами.

5. Фигуры человека.

Теория: история создания соломенных игрушек. Техника безопасности.

Материалы и инструменты.

Практика:

Базовый: Изготовление игрушек по образцу. Подбор и вымачивание соломы и талаша. Связывание и скручивание соломы и талаша. Формирование фигуры. Декоративные элементы.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Подбор и вымачивание соломы и талаша. Связывание и скручивание соломы и талаша. Формирование фигуры. Декоративные элементы.

6. Фигуры животных.

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты. Практика:

Базовый: Изготовление композиции по образцу. Подбор и вымачивание соломы и талаша. Связывание и скручивание соломы и талаша. Формирование фигуры птицы, коня, быка, собаки и т.д. Декоративные элементы.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза.

Связывание и скручивание соломы и талаша. Формирование фигуры птицы, коня, быка, собаки и т.д. Декоративные элементы.

7. Итоговое занятие. Теория: Подведение итогов модуля. Практика:

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Углубленный: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Третья ступень 11-15 лет
Второй уровень сложности
Модуль №3 Раз корзинка, два корзинка

Цель – закрепление знаний ДПИ в области плетения в традиционных видах и из современных материалов.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с традиционными и современными технологиями плетения из природных и нетрадиционных материалов;
- сформировать представление о быте крестьян России, о народных ремеслах и промыслах;
- закрепить правила заготовки природных материалов;
- знакомство с технологией плетения из газетных трубочек и фольги.

Развивающие:

- Продолжить развивать умения творчески перемешивать и сочетать различные техники и материалы;
- развить образное пространственное мышление, кисти рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;
- воспитывать умение слушать друг друга.

• Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия материалов и инструментов, приспособлений для изготовления плетенных изделий;
- историю развития народных промыслов, связанных с плетением;
- правила заготовки природных материалов и подготовки газетных трубочек.

Обучающийся должен уметь:

- Скручивать трубочки из газет и жгутики из фольги;
- Использовать традиционные приемы при работе с бумагой и фольгой

- работать с инструментами и приспособлениями при работе с соломой и лозой;
Обучающийся должен приобрести навык:
- работы инструментами и приспособлениями при работе с природными и современными материалами.

Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теори я	Практи ка	Итого	
1	Вводное занятие. Плетение из соломы.	1	5	6	Опрос по ТБ, наблюдение.
2	Виды плетения.	1	8	9	Самоконтроль, взаимоконтроль.
3	Плетение из фольги.	1	8	9	Самоконтроль, взаимоконтроль.
4	Плетение из газетных трубочек.	1	8	9	Самоанализ работ.
5	Итоговое занятие.	1	2	3	Участие в конкурсах.
	Всего	5	31	36	

Содержание модуля

1. Вводное занятие. Плетение из соломы.

Теория: Инструменты, применяемые при обработке различных природных материалов. Знакомство с предметами сплетенными из соломы. Обсуждение материалов и инструментов. Повторение техники безопасности. Этапы подготовки. Пластические свойства соломы.

Практика:

Базовый: подготовка, окраска, сушка, разглаживание.

2. Виды плетения.

Теория: основные приемы. Виды плетения: двухконцовое, трехконцовое, четырехконцовое. Повторение техники безопасности.

Практика:

Базовый: Изготовление браслетов, поясов и ковриков по образцу. Подбор и вымачивание соломы. Отработка видов плетения Плетение пояса, браслета, ободок, коврика.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Плетение посуды, сумок и шляп.

3. Плетение из фольги.

Теория: Пластические свойства фольги. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Правила скручивания и соединения элементов.

Практика:

Базовый: Подготовка материала. Изготовление проволочек.

Соединение разрывов. Цветы, Плетение декоративных поверхностей.

Насекомые.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. Создание панно, цветочных композиций.

4. Плетение из газетных трубочек.

Теория: физические и пластические свойства бумаги. Инструменты и

приспособления. Техника безопасности. Правила скручивания. Пластические свойства бумаги.

Практика:

Базовый: Подготовка бумаги. Скручивание бумаги в трубочки. Коробочка: изготовление дна и плетение стенок простым плетением, двойной веревочкой. Фигурные кромки. Изготовление крышек, ваз, цветов и т.д.

Углубленный: Самостоятельная разработка проекта. Создание эскиза. веревочка в 3 трубочки, двусторонняя веревочка в 4 трубочки, спиральное плетение.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Практика:

Базовый: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Углубленный: Самостоятельная работа для отработки понравившейся технологии.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

С целью активизации образовательного процесса используются методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению. Это создание ситуации успеха, изучение нового материала с опорой на полученные знания; создание положительного эмоционального настроения через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, задач занятия применяются следующие методы:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, лекция).
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии).
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

При объяснении материала используются методы – словесные, наглядные, практические. Для активизации творческой деятельности рекомендуется вводить декоративные паузы, посвятив их другим видам деятельности. Это позволяет дать возможность сопоставить и проанализировать старинное и современное видение – орнамента, техники.

В процессе обучения используются инструкционные карточки, приложения и образцы, которые содержат требуемые технические сведения о предстоящей работе. При объяснении алгоритма выполнения элемента используется изображение элемента или целого объекта в графическом изображении или

фотографии. Все наглядные пособия, дидактический материал, раздаточный формируется в процессе изучения тем.

Каждую работу обучающийся старается выполнять в определённой последовательности:

1. определение геометрической формы;
2. анализ работы: найти направление работы, переходы от одного объекта к другому и последовательность их выполнения;
3. суметь увидеть будущий рисунок;
4. подобрать индивидуальную цветовую гамму.

Применяется метод творческого варьирования типовых композиций, который активно влияет на профессиональный рост обучающихся. Декоративная пауза используется для быстрого переключения деятельности и разнообразия обучения.

Для формирования трудовых навыков и умений подобраны соответствующие упражнения с постепенным переходом от лёгких к более сложным упражнениям. Предыдущие упражнения являются подготовкой к выполнению последующих упражнений и в свою очередь, закрепляя и совершенствуя предыдущие. Повторяемость упражнений служит основой для перехода умений в прочные навыки.

В занятия включены здоровьесберегающие технологии, т. е. упражнения для расслабления глаз, спины и рук.

Для отработки техники работ предусмотрены многократные упражнения: посадка при выполнении аппликаций, положение рук, движения, последовательность выполнения, физкультурные паузы.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе "Зёрнышко" проводит педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту по должности педагог дополнительного образования, систематически повышающий уровень профессионального развития.

Материально-техническое обеспечение:

- 1 Шкаф закрытый – 1 шт;
- 2 Шкаф открытый – 1 шт;
- 3 Столы ученические – 8 шт;
- 4 Стул ученический – 16 шт.;
- 5 Ноутбук - 10 шт.;
- 6 Медиапроектор -1 шт.;
- 7 Экран - 1 шт.;
- 8 Колонки - 2 шт.
- 9 Клеевой термопистолет - 4 шт.;
- 10 Мат для резки – 15 шт.;
- 11 Нож канцелярский – 15 шт.;

Список литературы

Литература для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. "Лучшие поделки из природных материалов". – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2009. -144с.+8,ил.;
2. Ануфриева М.А. "Лучшие поделки из природных материалов". – М.; АСТ: Астрель; Владимир ВКТ, 2011. – 320 с.;
3. Бондарева Марго. "Поделки, обереги, картины, аппликации из семян, косточек и других природных материалов". Харьков. Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга» 2017г.;
4. Белякова О.В."Поделки из природных материалов"/ авт.-сост. М.; АСТ: Астрель; Владимир ВКТ, 2014. – 316 с.;
5. Емельянова О. Фольга. "Ажурное плетение". – М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 104с.;
6. Кабаченко С. "Поделки из фисташек" / Сергей Кабаченко. – М.: Эксмо, 2008. – 72 с.;
7. Мешакина Л.В. "Мозаика из яичной скорлупы". – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с.;
8. Надеждина В."Поделки и фигурки из соленого теста". Увлекательное рукоделие и моделирование/ авт.-сост.– Минск; Харвест, 2008. – 192 с.;
9. Сарафанова Н.А. "Второе рождение цветка". – М.: Профиздат, 2009. – 104 с.;
10. Федотов Г.Я. "Сухие травы: Основы художественного ремесла". – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 208 с.;
11. Черныш И. "Поделки из природного материала". – М.: АСТ-Пресс. 1999 г.
12. Ярунина, Валентина. "Поделки из кофейных зерен" / Валентина Ярунина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 63 с.

Литература для детей

1. Бондарева М. "Поделки, обереги, картины, аппликации из семян, косточек и

других природных материалов". Харьков. Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга» 2017г.;

2. Кабаченко С. "Поделки из фисташек" / Сергей Кабаченко. – М.: Эксмо, 2008. – 72 с.;
3. Надеждина В. "Поделки и фигурки из соленого теста". Увлекательное рукоделие и моделирование/ авт.-сост.– Минск; Харвест, 2008. – 192 с.

Интернет ресурсы:

Международный образовательный портал МААМ.RU <http://www.maam.ru/>

«БЕРЁСТУШКА» Сообщество МАСТЕРОВ по БЕРЕСТЕ

<http://vk.com/Berestushka>

Канал Дзен Фея Мечтающая https://zen.yandex.ru/dream_fairy_diy

Канал Дзен Школа плетения из бумажной лозы. <https://zen.yandex.ru/hutor77>

Канал Дзен БЕРИ И ДЕЛАЙ – Дети

<https://zen.yandex.ru/id/60b74be2a7beef5ac3ea9ccb>

<https://rutube.ru/tags/video/6942/> Канал. Раздел осенние поделки своими руками

Образовательная социальная сеть

https://nsportal.ru/podborka/Народные_промыслы--промыслы-хохлома-гжель-городец-дымка-матрешка-матрёшка-филимоново-каргопол-орнамент

Программа воспитания

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- воспитать патриотические чувства, любовь к Отечеству через уважение к художественной культуре, искусству народов России, восприимчивости к разным видам искусств.

- воспитывать правосознание, помогать детям в освоении гражданских прав и обязанностей,

- использовать все возможные средства для воспитания у обучающихся общей культуры, верности духовным традициям России, уважения к ценностям современного общества, сформированного на основе духовных ценностей культуры России;

- развивать и совершенствовать работу по воспитанию здорового образа жизни и негативного отношения к вредным привычкам;

- формировать культуру свободного времени: вовлекать обучающихся в яркий мир игр, праздников, развивать познавательную активность;

- формировать экологическое мировоззрение и экологическую культуру, ответственное отношение к природе;

- способствовать развитию умений и навыков трудовой деятельности, приобщению к творческому труду;

- способствовать развитию опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в мастер-классах, выставках и т.п.

- формировать стратегии активной жизнедеятельности, создания условий для самореализации и самоопределения.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебного занятия в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные нравственные ориентации, осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких ребенку людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом и т. д.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения, организация воспитательной деятельности педагога дополнительного образования.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общась с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы

высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности

долгу и т. д., воспитанник глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Метод наказания — это крайне редкая мера, но и он необходим в дополнительном образовании. Он применяется, когда в результате безнравственных поступков или нарушения правил поведения возникает угроза жизни ребенка и окружающих его людей. А. С. Макаренко писал:

«Разумная система взысканий не только законна, но и необходима. Она помогает оформиться крепкому человеческому характеру, воспитывает чувство ответственности, тренирует волю, человеческое достоинство, умение сопротивляться соблазнам и преодолевать их».

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной деятельности	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Выставка, мастер-класс, с целью вовлечения обучающихся в дополнительное образование	Фотоотчет
2		«Начало учебного года», «Итоги работы»	Сентябрь, май	Родительское собрание	
3		Экскурсионная деятельность	Ноябрь, март, июнь	Экскурсии в Музейно-выставочный зал	Фотоотчет
4	Экологическое направление	Выставка «Зеркало природы», «Зеленая природа»	февраль	Беседа об экономии природных ресурсов, изготовление	Участие в выставке, дипломы

				поделок из природных материалов и вторсырья	
5		Сбор природного материала	Сентябрь, май	Экскурсии	Фотоотчет
6	Духовно-нравственное направление	«День бабушек и дедушек»	октябрь	Поделки, сувениры. Совместное чаепитие с членами семьи.	Фотоотчет
7		«День мамочек»	ноябрь	Поделки, сувениры. Совместное чаепитие с членами семьи.	Фотоотчет
8		«Новогодняя сказка»	декабрь	Выставка работ, оформление кабинета и зала, праздник.	Участие в конкурсе-выставке, грамоты, фотоотчет
9		«Международный женский день»	март	Открытки, поделки. Праздник совместно с членами	фотоотчет

				семьи.	
10		Фестиваль-конкурс «Народные истоки»	март	Беседа на тему «Мотивы народных промыслов в современном ДПИ» изготовление поделок.	Участие в конкурсе, дипломы, фотоотчет.
11	Здоровьесберегающее	«Здоровое питание детям»	ноябрь	Беседа	Выставка рисунков
12	направление	«Физкультминутка»	В течении года	Пальчиковые игры, разминка на мелкую моторику.	
13	Гражданско-патриотическое направление	«Истории великие страницы»	октябрь	Беседа об истории России, изготовление поделок на конкурс	Участие в конкурсе, дипломы
14		День народного единства	ноябрь	Просмотр видеофильма и обсуждение.	фотоотчет
15		Акция «Окопная свеча»	ноябрь	Беседа, сбор банок и картона, изготовление	фотоотчет

				свечей.	
16		«День Победы»	Апрель, май	Беседа, изготовление поделок, участие в массовых мероприятиях.	фотоотчет

Тест на определение воспитанности обучающихся

Инструкция по заполнению: напротив каждого показателя поставьте балл, которым оцениваете каждое из качеств:

- 0 - качество не проявляется никогда;
- 1 - качество проявляется в единичных случаях;
- 2 - качество проявляется изредка;
- 3 - качество проявляется часто;
- 4 - качество проявляется всегда.

Результат по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

№	Критерии	Показатель	Балл 01234	Результат
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи. 5. Участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни.		
2	Отношение к здоровью	6. Соблюдаю правила личной гигиены. 7. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 8. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 9. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 10. Соблюдаю режим дня.		
3	Патриотизм	11. С уважением отношусь к государственной символике. 12. Я бережно отношусь к традициям и истории своего народа. 13. Я чувствую потребность в служении Отечеству и народу. 14. Я осознаю гражданские права и обязанности. 15. Терпимо отношусь к людям другой национальности.		
4	Отношение к искусству	16. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 17. Умею находить прекрасное в жизни. 18. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 19. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 20. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством.		
5	Отношение к природе	21. Бережно отношусь к растительному миру. 22. Бережно отношусь к животному миру. 23. Стараюсь сохранять природу. 24. Помогаю природе (сажаю деревья, ухаживаю за животными и т.д.). 25. Привлекаю к сохранению природы родных, друзей, знакомых.		
6	Адаптированность	26. Прислушиваюсь к мнению старших. 27. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 28. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались		

		<p>окружающими.</p> <p>29. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились.</p> <p>30. Стремлюсь не ссориться с друзьями.</p>		
7	Автономность	<p>31. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.</p> <p>32. Мне хочется быть впереди других в любом деле.</p> <p>33. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.</p> <p>34. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.</p> <p>35. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.</p>		
8	Социальная активность	<p>36. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.</p> <p>37. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.</p> <p>38. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.</p> <p>39. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.</p> <p>40. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.</p>		
9	Нравственность	<p>41. Я умею прощать людей.</p> <p>42. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.</p> <p>43. Мне нравится помогать другим.</p> <p>44. Переживаю неприятности других как свои.</p> <p>45. Стараюсь защищать тех, кого обижают.</p>		
10	Социальная толерантность	<p>46. Считаю, что в средствах массовой информации может быть представлено любое мнение.</p> <p>47. Нищие и бродяги сами не виноваты в своих проблемах.</p> <p>48. Беженцам надо помогать больше, чем всем остальным, хотя у местных проблем не меньше.</p> <p>49. Считаю, что люди всех национальностей и вероисповеданий имеют право свободно исповедовать свою религию.</p> <p>50. Считаю что национальность не может быть препятствием для дружбы.</p>		
ИТОГО:				

« _____ » _____ 20____ г.

Подпись обучающегося _____

Индикаторы воспитанности обучающихся

Данный набор показателей воспитанности не претендует на полноту, но является отражением модели выпускника ОУ.

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе показателей и делении этой суммы на пять (количество показателей в группе).
2. Результат воспитанности высчитывается путём сложения количества баллов по всем критериям и деления их на 10 (количество критериев).
3. Вычислить средний балл в группе по каждому критерию, соотнести с числом анкетированных.
На основании полученных данных построить диаграмму по оценке качества воспитанности.

Индикаторы воспитанности

Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале:

- 0-2 - низкий уровень;
- 2-3 - средний уровень;
- 3-4 - высокий уровень.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
оценки уровня воспитанности обучающихся

20___/20___ учебный год

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Результаты уровня воспитанности обучающихся

п/п	Фамилия имя ребенка	Количество баллов по всем критериям	Уровень воспитанности
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Календарно-тематический план
 объединение «Зернышко»
 Первая ступень первый год

№	недели	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
сентябрь					
	1	Вводные занятия. Аппликация из свежих листьев.	1 1	1	1 2
	2	Аппликация из свежих листьев.		3	3
	3	Аппликация из сухих листьев однофигурная	1	2	3
	4	Аппликация из сухих листьев композиция.	1	2	3
Октябрь					
	1	Аппликация из сухих листьев композиция.		3	3
	2	Аппликация из крылаток «цветок»	1	2	3
	3	Аппликация из иголок хвойных деревьев.	1	2	3
	4	Аппликация из иголок хвойных деревьев.		3	3
Ноябрь					
	1	Аппликация из чешуек еловых шишек.	1	2	3
	2	Аппликация из бересты.	1	2	3
	3	Аппликация из бересты.		3	3
	4	Итоговые занятия	1	2	3
Декабрь					
	1	Вводное занятие Поделки из скорлупы грецких орехов.	1 1	1	1 2
	2	Поделки из скорлупы грецких		3	3

		орехов.			
	3	Поделки из фисташек Приемы работы.	1	2	3
	4	Игрушки из еловых шишек.	1	2	3
Январь					
	1	Игрушки из еловых шишек.		3	3
	2	Игрушки из сосновых шишек.	1	2	3
	3	Игрушки из сосновых шишек.		3	3
	4	Изделия из желудей.	1	2	3
Февраль					
	1	Изделия из желудей.		3	3
	2	Технология изготовления фигурок животных из рогаза.	1	2	3
	3	Технология изготовления фигурок животных из рогаза.		3	3
	4	Итоговые занятия	1	2	3
Март					
	1	Вводное занятие	1	2	3
	2	Аппликация из семян и плодов. Основные приемы.	1	2	3
	3	Сочетание семян.	1	2	3
	4	Сочетание семян.		3	3
Апрель					
	1	Сочетание семян.		3	3
	2	Контур и силуэт.	1	2	3
	3	Контур и силуэт.		3	3
	4	Контур и силуэт.		3	3
Май					
	1	Методы заполнения контура.	1	2	3
	2	Методы заполнения контура.		3	3
	3	Методы заполнения контура.		3	3
	4	Итоговое занятие	1	2	3

Календарно-тематический план объединение

«Зернышко» Первая ступень второй год

№	недели	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
сентябрь					
	1	Вводные занятия Технология изготовления роз из листьев клена	1	2	3
	2	Композиция из сухих листьев в квадрате.	1	2	3
	3	Композиция из сухих листьев в полосе.	1	2	3
	4	Композиция из сухих листьев в круге	1	2	3
Октябрь					
	1	Аппликация из крылаток «щенок»	1	2	3
	2	Аппликация из иголок хвойных деревьев.	1	2	3
	3	Аппликация из чешуек еловых шишек.	1	2	3
	4	Аппликация из бересты.	1	2	3
Ноябрь					
	1	Аппликация из бересты.		3	3
	2	Плетение из бересты	1	2	3
	3	Плетение из бересты		3	3
	4	Итоговые занятия	1	2	3
Декабрь					
	1	Вводное занятие Поделки из фисташек. Приемы работы.	1 1	1	2 2
	2	Поделки из фисташек. Приемы работы.		3	3
	3	Игрушки из еловых шишек.	1	2	3
	4	Игрушки из сосновых шишек.	1	2	3
Январь					
	1	Игрушки из сосновых шишек.		3	3
	2	Изделия из желудей.	1	2	3
	3	Изделия из желудей.		3	3
	4	Технология изготовления фигурок животных из рогоза.	1	2	3
Февраль					
	1	Объемные фигурки из соленого теста	1	2	3
	2	Объемные фигурки из соленого теста		3	3
	3	Итоговые занятия	1	2	3
	4	Итоговые занятия		3	3
Март					

	1	Вводное занятие Аппликация из семян и плодов. Основные приемы.	1 1	1	1 2
	2	Сочетание семян.	1	2	3
	3	Сочетание семян.		3	3
	4	Сочетание семян.		3	3
Апрель					
	1	Контур и силуэт.	1	2	3
	2	Контур и силуэт.		3	3
	3	Контур и силуэт.		3	3
	4	Контур и силуэт		3	3
Май					
	1	Методы заполнения контура	3	2	3
	2	Методы заполнения контура		3	3
	3	Методы заполнения контура		3	3
	4	Методы заполнения контура Итоговое занятие	1	2	2 1

Календарно-тематический план объединение «Зернышко»
Вторая ступень первый год

№	недели	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
сентябрь					
	1	Вводное занятие	3		3
	2	Ошибана, Аппликация из листьев. Сбор природного материала	1	2	3
	3	Ошибана, Аппликация из листьев. Сбор природного материала		3	3
	4	Обработка природного материала	1	2	3
Октябрь					
	1	Обработка природного материала		3	3
	2	Создание эскиза. Прорисовка акварелью.	1	2	3
	3	Создание эскиза. Прорисовка акварелью.		3	3
	4	Создание эскиза. Прорисовка акварелью.		3	3
Ноябрь					
	1	Технология изготовления.	1	2	3
	2	Технология изготовления.		3	3
	3	Технология изготовления.		3	3
	4	Итоговое занятие	1	2	3
Декабрь					

	1	Вводное занятие. Выкладывание из крупных семян.	1	2	3
	2	Многослойное выкладывание из крупных семян.	1	2	3
	3	Многослойное выкладывание из крупных семян.		3	3
	4	Многослойное выкладывание из семян овса.	1	2	3
Январь					
	1	Многослойное выкладывание из семян овса.		3	3
	2	Контурное выкладывание.	1	2	3
	3	Контурное выкладывание.		3	3
	4	Сплошное выкладывание.	1	2	3
Февраль					
	1	Сплошное выкладывание.		3	3
	2	Смешанное выкладывание	1	2	3
	3	Смешанное выкладывание		3	3
	4	Смешанное выкладывание Итоговое занятие	1	2	2 1
Март					
	1	Вводное занятие.	1	2	3
	2	Аппликация из перьев.	1	2	3
	3	Аппликация из перьев.		3	3
	4	Аппликация из перьев.		3	3
Апрель					
	1	Мозаика из яичной скорлупы.	1	2	3
	2	Мозаика из яичной скорлупы.		3	3
	3	Работа по шаблону.	1	2	3
	4	Работа по шаблону.		3	3
Май					
	1	Работа по шаблону.		3	3
	2	Отработка перехода цветов.	1	2	3
	3	Отработка перехода цветов.		3	3
	4	Отработка перехода цветов. Итоговое занятие	1	2	2 1

Календарно-тематический план
объединение «Зернышко»
Вторая ступень второй год

№	недели	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
сентябрь					
	1	Вводное занятие. Аппликация из соломки.	1	2	3

	2	Основные приемы аппликации из соломы.	1	2	3
	3	Основные приемы аппликации из соломы.		3	3
	4	Сплошное изображение аппликации из соломы	1	2	3
Октябрь					
	1	Сплошное изображение аппликации из соломы		3	3
	2	Контурное изображение аппликации из соломы.	1	2	3
	3	Контурное изображение аппликации из соломы.		3	3
	4	Насыпное изображение аппликации из соломы.	1	2	3
Ноябрь					
	1	Насыпное изображение аппликации из соломы.		3	3
	2	Смешанное изображение аппликации из соломы. Пейзаж.	1	2	3
	3	Смешанное изображение аппликации из соломы. Пейзаж.		3	3
	4	Итоговое занятие		2	3
Декабрь					
	1	Вводное занятие. Выкладывание из крупных семян.	1	2	3
	2	Многослойное выкладывание из крупных семян.	1	2	3
	3	Многослойное выкладывание из крупных семян.		3	3
	4	Многослойное выкладывание из крупных семян.		3	3
Январь					
	1	Многослойное выкладывание из семян овса.	1	2	3
	2	Многослойное выкладывание из семян овса.		3	3
	3	Многослойное выкладывание из семян овса.		3	3
	4	Смешанное выкладывание	1	2	3
Февраль					
	1	Смешанное выкладывание		3	3
	2	Смешанное выкладывание		3	3
	3	Смешанное выкладывание		3	3
	4	Итоговое занятие	1	2	3
Март					
	1	Вводное занятие.	1	2	3
	2	Аппликация из перьев и кожи.	1	2	3

	3	Аппликация из перьев и кожи.		3	3
	4	Аппликация из перьев и кожи.		3	3

Апрель					
	1	Мозаика из яичной скорлупы на посуде.	1	2	3
	2	Мозаика из яичной скорлупы на посуде.		3	3
	3	Работа по шаблону.	1	2	3
	4	Работа по шаблону.		3	3
Май					
	1	Работа по шаблону.		3	3
	2	Отработка перехода цветов.	1	2	3
	3	Отработка перехода цветов.		3	3
	4	Отработка перехода цветов. Итоговое занятие	1	2	2 1

Календарно-тематический план объединение
«Зернышко»

Третья ступень первый год

№	недели	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
сентябрь					
	1	Вводное занятие. Экскурсии для сбора природных материалов	1	2	1 2
	2	Обработка природного материала	1	2	3
	3	Аппликация из листьев раскрашенных акрилом и контуром.	1	2	3
	4	Аппликация из листьев раскрашенных акрилом и контуром.		3	3
Октябрь					
	1	Аппликация из бересты, листьев и талаша. Пейзаж.	1	2	3
	2	Аппликация из бересты, листьев и талаша. Пейзаж.		3	3
	3	Аппликация из чешуек ели, сосны и семян.	1	2	3
	4	Аппликация из чешуек ели, сосны и семян.		3	3
Ноябрь					
	1	Аппликация из чешуек ели, сосны и семян.		3	3
	2	Аппликация из соломки.	1	2	3
	3	Аппликация из соломки.		3	3
	4	Аппликация из соломки. Итоговое занятие	1	2	2 1
Декабрь					

	1	Вводное занятие. Флористические композиции. Сбор и обработка	1	2	1 2
	2	Сбор и обработка		3	3
	3	Виды композиций	1	2	3
	4	Виды композиций		3	3
Январь					
	1	Икебана	1	2	3
	2	Икебана		3	3
	3	Куклы из талаша и соломы.	1	2	3
	4	Куклы из талаша и соломы.		3	3
Февраль					
	1	Фигуры человека.	1	2	3
	2	Фигуры человека.		3	3
	3	Фигуры животных	1	3	3
	4	Фигуры животных Итоговое занятие	1	2	2 1
Март					
	1	Вводное занятие. Плетение из соломы. Подготовка	1	2	1 2
	2	Плетение из соломы. Подготовка		3	3
	3	Виды плетения	1	2	3
	4	Виды плетения		3	3
Апрель					
	1	Плетение из фольги Подготовка	1	2	1 2
	2	Плетение из фольги. Подготовка		3	3
	3	Основные приемы	1	2	3
	4	Основные приемы		3	3
Май					
	1	Плетение из газетных трубочек Подготовка бумажной лозы	1	2	3
	2	Плетение из газетных трубочек Подготовка бумажной лозы		3	3
	3	Плетение из газетных трубочек. Основные приемы	1	2	3
	4	Плетение из газетных трубочек. Основные приемы Итоговое занятие	1	2	2 1

Календарно-тематический план
объединение «Зернышко»
Третья ступень второй год

№	недели	Тема	Количество часов
---	--------	------	------------------

			Теория	Практика	Всего
сентябрь					
	1	Вводное занятие.	1	2	3
	2	Аппликация из листьев раскрашенных акрилом и контуром.	1	2	3
	3	Аппликация из листьев раскрашенных акрилом и контуром.		3	3
	4	Аппликация из бересты, листьев и талаша. Пейзаж.	1	2	3
Октябрь					
	1	Аппликация из бересты, листьев и талаша. Пейзаж.		3	3
	2	Аппликация из чешуек ели, сосны и семян.	1	2	3
	3	Аппликация из чешуек ели, сосны и семян.		3	3
	4	Аппликация из чешуек ели, сосны и семян.		3	3
Ноябрь					
	1	Аппликация из соломки.	1	2	3
	2	Аппликация из соломки.		3	3
	3	Аппликация из соломки.		3	3
	4	Итоговое занятие	1	2	3
Декабрь					
	1	Вводное занятие. Флористические композиции.	1	2	3
	2	Виды композиций	1	2	3
	3	Виды композиций		3	3
	4	Икебана	1	2	3
Январь					
	1	Икебана		3	3
	2	Куклы из талаша и соломы.	1	2	3
	3	Куклы из талаша и соломы.		3	3
	4	Фигуры человека.	1	2	3
Февраль					
	1	Фигуры человека.		3	3
	2	Фигуры животных	1	2	3
	3	Фигуры животных		3	3
	4	Итоговое занятие	1	2	3
Март					
	1	Вводное занятие. Плетение из соломы	1	2	3
	2	Вводное занятие. Плетение из соломы		3	3
	3	Виды плетения.	1	2	3
	4	Виды плетения.		3	3

Апрель					
	1	Виды плетения.		3	3
	2	Плетение из фольги	1	2	3
	3	Плетение из фольги		3	3
	4	Плетение из фольги		3	3
Май					
	1	Плетение из газетных трубочек	1	2	3
	2	Плетение из газетных трубочек		3	3
	3	Плетение из газетных трубочек		3	3
	4	Итоговое занятие	1	2	3

Приложение 3

Оценка уровня творческих способностей обучающихся

Уровень освоения программных требований		Уровень заинтересованности и самостоятельности	Уровень посещаемости	Степень социальной активности	Уровень творческих достижений
теоретическая подготовка	практическая подготовка				
<p><u>Высокий</u> – обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-100 % предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p><u>Средний</u> – объём усвоенных знаний составляет 50-80 %, сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p><u>Низкий</u> – овладел менее чем 50 % объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.</p>	<p><u>Высокий</u> – овладел на 80-100 % умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием, аппаратурой, приспособлениями, инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p><u>Средний</u> – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70 %, работает со специальным оборудованием, аппаратурой, приспособлениями, инструментами с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца.</p> <p><u>Низкий</u> – овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнить лишь простейшие практические</p>	<p><u>Высокий</u> – на занятиях внимателен, быстро схватывает новый материал, выполняет все задания аккуратно, самостоятельно, с элементами творчества.</p> <p><u>Средний</u> - не всегда внимателен, выполняет задания строго по образцу, прибегая к помощи педагога.</p> <p><u>Низкий</u> – невнимателен, выполняет задания только с помощью педагога, не всегда доводит начатое до конца.</p>	<p><u>Высокий</u> – всегда присутствует на занятиях, приходит без опозданий, не допускает пропусков без уважительных причин.</p> <p><u>Средний</u> – не всегда присутствует на занятиях, бывают опоздания, иногда пропускает без уважительных причин.</p> <p><u>Низкий</u> - приходит редко, часто с опозданиями, практически все пропуски без уважительных причин.</p>	<p><u>Высокий</u> – охотно принимает участие во всех мероприятиях, конкурсах, фестивалях, соревнованиях всех уровней.</p> <p><u>Средний</u> – в конкурсных и фестивальных мероприятиях принимает участие не всегда, выборочно.</p> <p><u>Низкий</u> - практически никогда не принимает участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях.</p>	<p><u>Высокий</u> – наличие призовых мест на всех уровнях (район, область, выше).</p> <p><u>Средний</u> – наличие призовых мест с преимущественным преобладанием диплома участника (район, область).</p> <p><u>Низкий</u> – уровень достижений ограничивается участием и как правило не выше районного уровня.</p>

	задания педагога.				
--	-------------------	--	--	--	--

Приложение 4

**Протокол № 1
результатов промежуточной (итоговой) аттестации**

Направление деятельности _____
 Название объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Группа, год обучения _____
 Форма аттестации _____
 Дата аттестации _____

Оценка уровня творческих способностей обучающихся

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень освоения программных требований						Уровень заинтересованности самостоятельности			Уровень посещаемости			Уровень социальной активности			Уровень творческих достижений		
		теория			практика			выс	сред	низ	выс	сред	низ	выс	сред	низ	выс	сред	Низ
		выс	сред	низ	выс	сред	низ												
1																			
2																			
3																			
4																			

**Протокол № 2
результатов промежуточной (итоговой) аттестации**

Учебный год (полугодие) _____
 Объединение _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Форма проведения аттестации _____

№ гр	Год обучения	К-во обучающихся	дата	Уровень освоения программных требований						Уровень заинтересованности, самостоятельности			Уровень посещаемости			Уровень социальной активности			Уровень творческих достижений		
				теория			практика			выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	Низ
				выс	ср	низ	выс	ср	низ												
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					

Дата « _____ » _____ 20 _____ год.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

(подпись)

(расшифровка подписи)